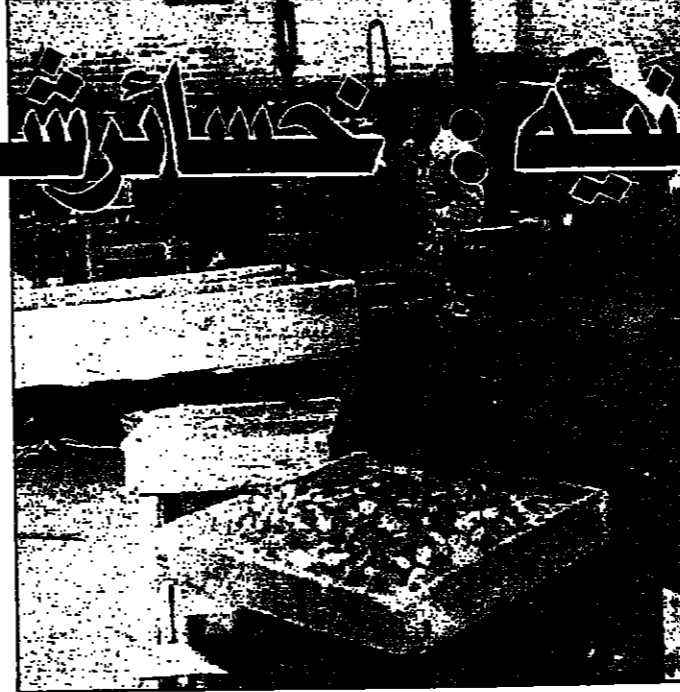


٣٠ مليون جنيه: خسائر شركات الصناعة!



الخبراء يحذرون
اقتراحاتهم
لوقف خسائر
الشركات!



كثبت مسمحة كريم:

لم يعد مقبولا ونحن في مرحلة تشجيع مسار الاقتصاد المصري .. ان
تغسر شركات القطاع العام الصناعية اكثر من ٣٠ مليون جنيه
ولم يعد مقبولا .. بعد كل ما وضعه المسؤولون لعلاج خسائر الشركات ان
تتعلق تلك شركاتنا بخائر تزيد في جيلتها على ما حققه القطاع العام - كله -
من ارباح.

نموذج التنمية في مصر

هناك شبه اجماع بين
الاقتصاديين المصريين على ان
التنمية والسياسات التي تسبق
على البلاد العربية النهضة او على
البلد الاشتراكية لا تسبق على
سواء كان لتأجيل النمو الاقتصادي
هذه البلاد او تلك لا يمكن فعلها
كما هي الامور.

ولقد ثبت من هذه البحوث
والدراسات ان التنمية الاقتصادية
التي حكت النمو في العالم
الراشدين لا تسبق للتنمية في
البلدان كما ان الدول التي تسبق
وتحتل المركز المتقدم في
الدول الغربية المتقدمة لا تسبق
في الاخرى لمواجهة ظروف البلاد
الاخيرة في النمو هذا فضلا عن ان
المال المراكسي لا تملكه دولها
وعلى الرغم من هذا الموقف
العلمي من التنميتين والتأجيل في
البلدان الرأسمالية والمراكسي الا
ان الاقتصاديين المصريين قد بلغوا
في الوعي بحيث لم يفلتوا ابدا
دون انكار هذا العالم او ذلك بل
اخذوا منها كالبؤس والارواح
الطبيعية التي لا تملك دولها
ومن هنا التفتوا الى يوقف
بين الاستقلال والاقتداء بنموذج
الاقتصاديين المصريين من دراسة
كل هذه التنميتين والتأجيل وواقع
البلدان الرأسمالية وما الى ذلك
نموذج لنمو الاقتصاد المصري والى
سياسة السياسات الاقتصادية
اللائقة لا يوقف يخل في
اعتباراته تنميتها هامة.

(١) عدم ملائمة سياسة الحرية
الاقتصادية في الظروف الحالية
المصرية لتحقيق نمو تنميتها في
البلاد والاخلاق في النمو والاقتصاد
سياسة الحرية الاقتصادية والاعتدال
على النشاط الخاص قد شكك
نموذج النمو في العالم الرأسمالي
المتقدم في وقت ما وحسن ظروف
الاقتصاد ميسرة الا ان هذا النموذج
لا يتطابق الآن ان يشهد النمو
البلاد المتقدمة فقد ادرك
الاقتصاديون المصريون بوعي
اختلاف الظروف التي احاطت
بارتفاعات التنمية عن تلك
التي تحيط بالبلاد المتقدمة.
والا كان كثير من البلاد
الرأسمالية الغربية قد اعتمدت في
تحقيق النمو على الحرية
الاقتصادية وعلى النشاط الخاص
خاصة في القرن التاسع عشر ومثل
ذلك انجلترا وفرنسا وهو ما اكسب
مبدأ التنمية الدولي للنمو
مكتسبا من ذلك سبق ليام الثورة
الصناعية في حين اخشعت الاوضاع
البخارية بجوار مناجم الحديد
والنحاس في تلك الايام ما كان
في مصر من اوضاع وامنة
وتعامل في العهد القديم
الديني عن النموذج الجديد.

موقف ... لا بد من حسمه حقا

كثرت «الآخبار» (٢٩ يناير الماضي) على سبيل سقمها الأول من
ناحية الشمال للاقتصاد بانه في في التوجيه السبيل أبرز مكان - مثلا
للاستثمار موسى صبرى بفتح المتوازن
وعلاوة المقال ان سياسة القدرات الاقتصادية التي صدرت مؤخرا
لتتجه استعمال الصلة وتزيد الاستثمار جاءت في ثلاث مسائل أساسية
مجاوبة لا تم الاتفاق عليه في شأنها في اجتماعات عديدة عقد بينها
برئاسة رئيس الجمهورية.

والمسائل الثلاثة هي كما جاءت في المقال
• قد تمت القرارات على ان كلما تحصل عليه البنوك من عمليات
أجنبية، تنضم الى البنك المركزي - وليس للبنوك شأن بعد ذلك بهذه
الصلات التي حصلت عليها - وهذه دعوة الى الاتفاق.
• كما تمت القرارات على ان كل من يملك عملة أجنبية ويودعها في
البنوك ليس من حق أن يتصور بهذه الصلة - وهذه أيضا دعوة الى
الاتفاق.

ولست التواريخ أيضا على ما يؤدي الى أن الدين التي من حق
البنوك على مدينتها ليست واجبة الاداء - وهذا يعني ان المدينين لا
يسمونه ديونهم. وليس أمام البنوك الا أن تصرخ في واد - وهذا أيضا لم
يكن أبدا في حبان من افترسوا في المناقشات الطويلة التي أدت الى
صدور القرارات.

ولعل مناقشة هذه النقاط الثلاث لا بد من التسليم بأن البعض قد
أسرف في استعمال كلمات الانغلاق والانكسار وهذا لئلا يشاقق من الفعل
المطروح الفلق والفتح - وكأنه لا يوجد سوى الشره وقبحه وليس بين
الفتح والضم والخواب (فتح اراء) وهو وسط بين التقيضين ولا لوم
ولا تقريب في الاخذ به سياسة اقتصادية تتواءم مع مقتضيات الحال في
مصر ولعل هذا الاسراف ميثم الرغبة في التصوف والارهاب من جانب
معتقني كل من السياستين.

فالاتفاق او الانغلاق سياسة وليس تقاضا - وفي التخطيط علما - لا
فهو - توجد لكل سياسة أدوات عن طريقها تتحقق - هذه السياسة - ولا
يعنى اختيار: فالحق دين الاخرى خروجها على هذه السياسة بل في كثير
من الحالات يضطر المسؤول عن التنمية الى اختيار أمانته أو أكثر له
تبدو على طرفي تقبيح - وليس في هذا ما يعيبه لأن العبرة بالعلاوة
على حد قول الفقهاء.

وقد ما دمج عليه بعض الكتاب في المقود الثلاثة الأخيرة من تسية
الاشياء بغير ما تواضع الناس على دمجها فاستخدموا كلمات تعني شيئا
غير ما قصدهم أو لا تعني شيئا مسددا بل يمكن أن تعني الكلمة للفرق
وقيحها وفي المقدمة كلمة الكلمة الزبانية - ان جاز الوصف -
«التريخ» - فالحق يعني تزيينها الاستبداد سوى الحد منه والصدق فيه -
وكذلك الحال مع تزيينها الصلة الأجنبية وهو امر يتناقض في
الربا أو القتل التي اشتمت منها كلمة التزيين هذه - فلماذا لا
تقولوا بصراحة وببساطة ان الوضع في مصر يتطلب الانغلاق من الاستيراد
والسعي والصدق وما يترتب عليه من التمسك بالطلب على موارد
الأجنبية لدينا.

تنتقل بعد ذلك الى تنفيذ المسائل الثلاثة - أما عن الاولى فلا يوجد
في القرارات الوزارية المشية ارقام ٤٠٠٠٠ - ٤٠٠٠٠ - ٤٠٠٠٠ - ٤٠٠٠٠ - ٤٠٠٠٠ -
يقدم الى البنك المركزي ما تحصل عليه البنوك التجارية من عمليات
أجنبية بل ان عجز لئلا الأول من القرار رقم ٤٠٠٠٠ يفتش بالكمس وتجرى
« يتم العمل - في اطلاق مصمم مستقل للفند الأجنبي لدى البنوك
المصرية - ويكون ذلك لصالح هذه البنوك وتحت مسؤوليتها - فالتسليم
صريح ولا يسر فيه.

ومع هذا قال ان اشراف البنك المركزي على تخصيص الصلات
الأجنبية لأغراض الاستثمار طبقا لمقتضيات السياسة الاقتصادية التي
تتطلبها حالة البلاد يعني الاتفاق حتى ولو قدمت هذه الصلوات للبنك
المركزي كما جاء في المقال.

في البنوك التجارية لا تقدم للبنك المركزي الصلات الأجنبية على
طريق من لفه - وقد ذلك يتم عن طريق ليرة حيازة تجري في دفاتر
البنوك دون حاجة الى تفتت هذه الصلات في خطاب بين البنوك.
أما عن المسألة الثانية فلنكتفي «تزيين» مع اقتضاها وتقول: ان اعطاء
أصحاب الصلات الأجنبية بالصلة الأجنبية الحق في استعمالها لتنفيذ
قائمة المستودعات المصرية يعني اقتداء بالحق على الاستثمار برمت لئلا
يفتح الباب على مصراعيه أمام الاجتار في الصلة والمشاركة على الجنية
المصري وهو ما جاء النظام الجديد لا يقاوم.

ومع هذا فالتزام الجديد لم يفلح تماما في وجه أصحاب
الصالحات بل ترك مواردا - فمن حقهم بيع الصلة لغير أغراض الآ
السعي ولهم حق بيعها لأغراض السياحة والمج والعمرة والدراسة والملاحة
في الخارج - والحق ان هذه المواردة - في رأيي - تركت فقرة لتجار
الصلة يهيمون التنازع من خلالها - وما نحن نسمع بأضرار للدولار في
السوق قائمة بالسودا نتيجة لذلك.

وأما عن النقطة الأخيرة - فليس في القرارات ما يعطي للمدنيين
الحق في التوقف عن سداد ديونهم بل قسست بمسك ذلك المادة ٢ (ب)
من القرار رقم ٤٠٠٠٠ عندما نصت على أن تقوم البنوك المصرية بتغطية
الأغراض التالية من خلال المجمع للمار اليه (أ) - (ب) - (ج) - (د) - (هـ) -
الالتزامات الناشئة من استخدام قروض وتسهيلات في نطاق جميع النقد
الأجنبي بأصول المصرف بالملاحة المشار اليها - انتهى النص.

ومن الواضح ان كل من قروض وتسهيلات جاءت غير مرفقة لا
بأن التصرف ولا بالأخلاق ما يعنى أنها تصرف الى أي قروض
وتسهيلات حتى السابقة على النظام الجديد والأخلاق لا.

ومع هذا فالتوقف عن الدفع بالصورة التي وردت في المقال هو نوع
من المرافعة ولا يمكن أن يتم الا عن طريق قانون يصدره مجلس
النواب ولا يمكن أن يقرر بقرار وزاري أضل الاوضاع التشريعية فهو
حق خطي لا تلجأ اليه الحكومات الا في ظل ظروف قاسية كعنته مثل
الحرب أو الثورات الماسية لأنه يزعزك المجتمع هزا عتيفا - وللتاريخ
فالحكومة المصرية رفضت أن تستعمل المواردة في أثناء الحرب العالمية
الثانية.

لماذا كانت لتسوس القرارات الوزارية وخاصة الى هذا الحد - فلماذا من
أن ترجع النتائج الى مقدماتها المسمحة - وليس من ريب في تسوري
أن ذلك يرد الى التطبيق العملي وهذه مسألة أخرى مختلفة تماما
ويحتسرها علينا جميعا ابرازها وبوضوح ومع ذلك تلك النتائج على
ما ينبغي فقد ينشأ الأمر بتغيير الأساس ومع ذلك تلك النتائج على
غير ما تقتضيه طروا لاخطورة الواوونية البنكية والشاد وبذلك تكون
قد بدت عن استعمال الأصل وتحولت الى الفرع.

وقد وفقه في ان الاتفاق او الانفتاح مفهوم نسبي وليس مفهوما
مجردا بحيث ما يصلح ليد لا يصلح بالضرورة ليد آخر - وكذا كانت
مرة وقتها أحد الكتاب بالعرف قد عرفت روسيا الانفتاح
الاقتصادي لها حيث للبريس الكوكاكولا بعد ان كان لها من
الكارهين وها هي حيث تمتعت الانفتاح مؤخرا ولكن على نحو مغاير -
وليس معنى هذا أن روسيا أو الصين قد تفلت عن نظامها الشيوعي.

ان الاخذ بسياسة الانفتاح في مصر لا يمكن ان يعنى ايدا ما تنطوي
عليه سياسة «دفع الأمور تجري في اعتنا» - فالاصلاح الاقتصادي في
حاجة الى ولقة تنطوي على نظرة واقعية ليست بالناسية التي طرمت
بالانغلاق ولا بالناسية التي مدنت بالانفتاح ولكن نظرة وسط تأخذ
ظروف البلاد وملازماتها المالية وبين الاعتدال - وكذا قال أرسطو
الفيلسوف وسط بين طرفين - فليس من المقبول أن يظل الحال على ما هو
عليه في بلد يتسلك اضعاف ما ينتج لا يقى من انتاجه القومى ما هو
يفضل الاستثمار فيضطر الى الاقتراض من الخارج - بلد تقتل فيه
مصادرة الاجور والأمان من ناحية ومصادرة الاجور والانفتاح من ناحية
أخرى من وجوه ليرة عبيقة بين وسائل الدفع المتداولة وبين سبيل
الاتجار ترد سداه في ارتقاء معدلات التضخم وما يترتب على ذلك من
في أنواع الجرائم التي لم يكن يعرفها المجتمع المصري.

فإذا جاء اصلاح سرخا بانه انغلاق فلا تقربوه - الا لمن الله غلق
ساقس وكافة اشتغالها على غرار ما تقومون ان تسهم عن لمن الله
نفسا وحيوية وسياسة.

ليس هذا دفاعا عن وزير الاقتصاد ولكنه دفاع عن مصر وهو ما وضع
ساحب هذه الاحاديث نصب عينيه منذ ان وضع الله قمة التعبير عن
رأيه ووصفته جريدة المصري منذ منتصف الاربعينيات - ولا خير اليه
ان ينسب الصلح الى الوزير في مثل تحقيق هذه الغاية.

محمد عبد الوهاب وزير الصناعة
يستمع - او نساوي بين المنتج وغير
المنتج -
ذلك يجب النظر في تقبيح
العاملين عن العمل - وهويهم للقيام
بأعمال خارجية في اوقات العمل
الرسمية - انهم يعتقدون ان راتبهم
الاساسي مشهود - وعليهم ان يصلوا
على دخل اضافي من عمل آخر -
ايضا - لابد من وضع حلول
عاجلة للقضاء على ظاهرة التراجع
في الصل وانخفاض التاجية العامل -
وكذلك الفكاوي الكيدية التي تتركز
سير الانفتاح - والاتجاهات السلبية
التي قد تنتقل عدواها الى بقية
العاملين - وتكون النتيجة هي
الخسائر.

وفي شركة النسر لصناعة
الزجاج - يقول المهندس عادل عبد
الكريم (رئيس مجلس ادارة الشركة)
- ان تكلفة انتاج المتر من الزجاج
المعجل تصل الى ٢٢٢ قرشا - ان الشركة
يبيع بسعر ١٥٠ قرشا - اي ان الشركة
تدفع كل متر من الانتاج بما يزيد عن
جنيه - يتسبب في السوق السوداء
باعلى من تكلفتها - اي ان التجار هم
المستفيدين -
ومع ذلك - فنحن نحاول التقليل
على هذه المشكلة بالتوسع في منافذ
التوزيع - ونحن - في هذا السبيل -
على استعداد لفتح معارض بيع
في المحافظات لتتولى عرضها
ويبيها للاعضاء والجمهور بالمر
المرسى -

وتنقص الصالة الفنية
وزير المهندس حسين رافق
(المدير العام لشركة النسر للافنية)
- ان من اهم اسباب الخسائر بيع
شركات القطاع العام هو غزو شركات
القطاع الخاص والانفتاح وغيرها
للسوق العامة - واستقطاب افضل
التمائم المنتجة - بمنتجات مفرقة
وحواجز موزعة - يتسبب في انخفاض
القطاع العام ان يفتح مبيعات توافر
التي يقوم عليها الثواب والمقاب
معلنة وواضحة للجميع ومعروفة
مسيحا -
• ان الحديث حول خسائر
الشركات اصبح حديثا متكررا كل عام
مع مناقشة ميزانيات الشركات -
ورغم الاقتراحات المديدة لمل
مشكلة الصلار - الا انها لا توضع
موضوع التنفيذ - وكان الصلار
اصبحت امرا حثيا - ونتيجة مسببة
وتستمر في الشركات -
ايضا - ولعلنا نتمثل - في حين الرقت
المهندس سليم طلعت (المدير العام
بشركة اسكو) - ربط الاجور بالانتاج
حتى نحافظ على العامل الجيد - اذ
لا يجب ان نلحق من يستحق ومن لا

وفي شركة النسر لصناعة
الزجاج - يقول المهندس عادل عبد
الكريم (رئيس مجلس ادارة الشركة)
- ان تكلفة انتاج المتر من الزجاج
المعجل تصل الى ٢٢٢ قرشا - ان الشركة
يبيع بسعر ١٥٠ قرشا - اي ان الشركة
تدفع كل متر من الانتاج بما يزيد عن
جنيه - يتسبب في السوق السوداء
باعلى من تكلفتها - اي ان التجار هم
المستفيدين -
ومع ذلك - فنحن نحاول التقليل
على هذه المشكلة بالتوسع في منافذ
التوزيع - ونحن - في هذا السبيل -
على استعداد لفتح معارض بيع
في المحافظات لتتولى عرضها
ويبيها للاعضاء والجمهور بالمر
المرسى -

وتنقص الصالة الفنية
وزير المهندس حسين رافق
(المدير العام لشركة النسر للافنية)
- ان من اهم اسباب الخسائر بيع
شركات القطاع العام هو غزو شركات
القطاع الخاص والانفتاح وغيرها
للسوق العامة - واستقطاب افضل
التمائم المنتجة - بمنتجات مفرقة
وحواجز موزعة - يتسبب في انخفاض
القطاع العام ان يفتح مبيعات توافر
التي يقوم عليها الثواب والمقاب
معلنة وواضحة للجميع ومعروفة
مسيحا -
• ان الحديث حول خسائر
الشركات اصبح حديثا متكررا كل عام
مع مناقشة ميزانيات الشركات -
ورغم الاقتراحات المديدة لمل
مشكلة الصلار - الا انها لا توضع
موضوع التنفيذ - وكان الصلار
اصبحت امرا حثيا - ونتيجة مسببة
وتستمر في الشركات -
ايضا - ولعلنا نتمثل - في حين الرقت
المهندس سليم طلعت (المدير العام
بشركة اسكو) - ربط الاجور بالانتاج
حتى نحافظ على العامل الجيد - اذ
لا يجب ان نلحق من يستحق ومن لا

وتنقص الصالة الفنية
وزير المهندس حسين رافق
(المدير العام لشركة النسر للافنية)
- ان من اهم اسباب الخسائر بيع
شركات القطاع العام هو غزو شركات
القطاع الخاص والانفتاح وغيرها
للسوق العامة - واستقطاب افضل
التمائم المنتجة - بمنتجات مفرقة
وحواجز موزعة - يتسبب في انخفاض
القطاع العام ان يفتح مبيعات توافر
التي يقوم عليها الثواب والمقاب
معلنة وواضحة للجميع ومعروفة
مسيحا -
• ان الحديث حول خسائر
الشركات اصبح حديثا متكررا كل عام
مع مناقشة ميزانيات الشركات -
ورغم الاقتراحات المديدة لمل
مشكلة الصلار - الا انها لا توضع
موضوع التنفيذ - وكان الصلار
اصبحت امرا حثيا - ونتيجة مسببة
وتستمر في الشركات -
ايضا - ولعلنا نتمثل - في حين الرقت
المهندس سليم طلعت (المدير العام
بشركة اسكو) - ربط الاجور بالانتاج
حتى نحافظ على العامل الجيد - اذ
لا يجب ان نلحق من يستحق ومن لا

وتنقص الصالة الفنية
وزير المهندس حسين رافق
(المدير العام لشركة النسر للافنية)
- ان من اهم اسباب الخسائر بيع
شركات القطاع العام هو غزو شركات
القطاع الخاص والانفتاح وغيرها
للسوق العامة - واستقطاب افضل
التمائم المنتجة - بمنتجات مفرقة
وحواجز موزعة - يتسبب في انخفاض
القطاع العام ان يفتح مبيعات توافر
التي يقوم عليها الثواب والمقاب
معلنة وواضحة للجميع ومعروفة
مسيحا -
• ان الحديث حول خسائر
الشركات اصبح حديثا متكررا كل عام
مع مناقشة ميزانيات الشركات -
ورغم الاقتراحات المديدة لمل
مشكلة الصلار - الا انها لا توضع
موضوع التنفيذ - وكان الصلار
اصبحت امرا حثيا - ونتيجة مسببة
وتستمر في الشركات -
ايضا - ولعلنا نتمثل - في حين الرقت
المهندس سليم طلعت (المدير العام
بشركة اسكو) - ربط الاجور بالانتاج
حتى نحافظ على العامل الجيد - اذ
لا يجب ان نلحق من يستحق ومن لا

خسائر - ولا يمكن ان يعزى السبب
الى حالة سعر البيع عن التكلفة -
ولكن قد تكون هناك اسباب أخرى -
وكما يقول رئيس إحدى هذه
الشركات - فان الشركة تواجه
صعوبات بالغة - منها انها تضطر الى
فتح حساب على المكشوف بقيادة
بنكية تصل احيانا الى ١٦ كسائها
تفتري الدولارات بأسماء تزيد عن
سرها الرسمي -
وقد اتضح ان الشركة تتحمل
بفوائد وكلفة تزيد عن ٥٠ % عند
تدبير الصلة الاجنبية اللازمة لشراء
مستلزمات الانتاج من الخارج - ومع
الامر - فان معظم البنوك ترفض على
الشركة شروطا قاسية مما يؤثر في
حجم الصلار -
ذلك فالفكرة لا تتلقى دعما من
الدولة - يعرضها عن الاعباء - التي
تتحملا رغم ارتدائها - مع ان الشركة
تعد مصدرا هاما ليرادات الدولة - اذ
انه في عام ١٩٨٢ قدمت الشركة
لدولة ٢٢٤ مليون جنيه كرسوم انتاج
وجامرك على مستلزمات الانتاج -
ولعل من الامور التي يجب
ذكرها - انه كلما زاد انتاج الشركة -
كلما زادت الصلار وذلك لانخفاض
سعر البيع عن التكلفة الانتاجية -
ويقتصر رئيس الشركة - كحل
مشكلة الصلار المتكررة - تشكيل
لجنة من كافة البنوك التجارية للتعامل
العام لشراء الصلوات الاجنبية بحيث لا
تضطر هذه الشركات للتناقص في شراء
الصلوات الاجنبية ما يرفع من
سعرها - ولعل في القرارات
الاقتصادية الأخيرة - رغم ارتفاع
سعر الدولار - ما يخفف بعض الاعباء
عن الشركات -
ايضا - لابد من اعادة التصدير
بالنسبة للمنتج الذي يباع باقل من
تكلفته مع تحديد هامش ربح بسيط
ولكن في حدود ٥ % مثلا -

خسائر شركة الكوك
وما في السبب حقا - ان شركة
النسر لصناعة الكوك والكوابيات
حققت خسائر بلغت ١٩ مليون
جنيه - وكانت هناك مناقشات مطولة
حول وضع هذه الشركة وخسائرها
الضخمة -
لكن يوضح المهندس محمد عادل
(رئيس مجلس ادارة الشركة) ان
اسباب الصلار تعود اولا واخيرا الى
اسباب خارجة عن ارادتها - ذلك ان
الشركة تنتج احتياجات صناعة
الصلب - وتم تحديد سعر بيع المنتج
بما لا يلام التكلفة الحقيقية حيث ان
هذا السعر ظل ثابتا منذ عام ١٩٧٤ -
بالرغم من ارتفاع اسعار الخامات
المالية - واسعار النقل البحري
والري -
وحتى يمكن استيعاب هذه
الحقيقة - فان تكلفة انتاج الطن في
العام الماضي بلغت ضعف سعر البيع
ما ادى الى خسارة قدرها ٢٠ جنيها
في كل طن منتج - ولها قد تم
تشكيل لجنة خاصة لوضع الحلول
الناسية - ولتفادي هذه الصلار -
والتق على ان يتحدد سعر بيع الكوك
بما يقرب من تكلفة انتاجه -

ويضع الدكتور عبد الفتاح منجى
(مدير معهد التخطيط القومي) النقاط
على الحروف وهو يقول -
ان هذه الصلار - يعود بعضها
الى تنافس تدريجي مستمر في فائض
الوحدات الانتاجية من السيولة
الصادرة اللازمة لتسيير عجلة الانتاج
في الاتجاه السليم - ومن ثم تسبب
هناك ضرورة ملحة لتكثيف داخل هذه
الوحدات على ارتفاع مستوى الاداء
والانتاجية بصورة شاملة - وكذلك
الربط بين معدلات زيادة الاجور كاسر
حتى ضمان تنمية صناعية ميسرة
على اسس سليمة - فالاجور المتصاعد
سببا لتضخم - على مستوى الدولة
قد بلغت حتى اوائل الثمانينيات -
وقد احسب ان زيادة الاجور -
حوالي ٥٨ % اي بمعدل زيادة سنوية
٧٧٠٢ % في نفس الوقت - كان المعدل
السني لنمو الانتاجية حوالي ٧٧٠٢ %
بالاسعار الجارية - و٤٠٠ % بالاسعار
الثابتة - اي انه حتى باستخدام

الاجور اكبر
ويضع الدكتور عبد الفتاح منجى
(مدير معهد التخطيط القومي) النقاط
على الحروف وهو يقول -
ان هذه الصلار - يعود بعضها
الى تنافس تدريجي مستمر في فائض
الوحدات الانتاجية من السيولة
الصادرة اللازمة لتسيير عجلة الانتاج
في الاتجاه السليم - ومن ثم تسبب
هناك ضرورة ملحة لتكثيف داخل هذه
الوحدات على ارتفاع مستوى الاداء
والانتاجية بصورة شاملة - وكذلك
الربط بين معدلات زيادة الاجور كاسر
حتى ضمان تنمية صناعية ميسرة
على اسس سليمة - فالاجور المتصاعد
سببا لتضخم - على مستوى الدولة
قد بلغت حتى اوائل الثمانينيات -
وقد احسب ان زيادة الاجور -
حوالي ٥٨ % اي بمعدل زيادة سنوية
٧٧٠٢ % في نفس الوقت - كان المعدل
السني لنمو الانتاجية حوالي ٧٧٠٢ %
بالاسعار الجارية - و٤٠٠ % بالاسعار
الثابتة - اي انه حتى باستخدام

الاجور اكبر
ويضع الدكتور عبد الفتاح منجى
(مدير معهد التخطيط القومي) النقاط
على الحروف وهو يقول -
ان هذه الصلار - يعود بعضها
الى تنافس تدريجي مستمر في فائض
الوحدات الانتاجية من السيولة
الصادرة اللازمة لتسيير عجلة الانتاج
في الاتجاه السليم - ومن ثم تسبب
هناك ضرورة ملحة لتكثيف داخل هذه
الوحدات على ارتفاع مستوى الاداء
والانتاجية بصورة شاملة - وكذلك
الربط بين معدلات زيادة الاجور كاسر
حتى ضمان تنمية صناعية ميسرة
على اسس سليمة - فالاجور المتصاعد
سببا لتضخم - على مستوى الدولة
قد بلغت حتى اوائل الثمانينيات -
وقد احسب ان زيادة الاجور -
حوالي ٥٨ % اي بمعدل زيادة سنوية
٧٧٠٢ % في نفس الوقت - كان المعدل
السني لنمو الانتاجية حوالي ٧٧٠٢ %
بالاسعار الجارية - و٤٠٠ % بالاسعار
الثابتة - اي انه حتى باستخدام

الاجور اكبر
ويضع الدكتور عبد الفتاح منجى
(مدير معهد التخطيط القومي) النقاط
على الحروف وهو يقول -
ان هذه الصلار - يعود بعضها
الى تنافس تدريجي مستمر في فائض
الوحدات الانتاجية من السيولة
الصادرة اللازمة لتسيير عجلة الانتاج
في الاتجاه السليم - ومن ثم تسبب
هناك ضرورة ملحة لتكثيف داخل هذه
الوحدات على ارتفاع مستوى الاداء
والانتاجية بصورة شاملة - وكذلك
الربط بين معدلات زيادة الاجور كاسر
حتى ضمان تنمية صناعية ميسرة
على اسس سليمة - فالاجور المتصاعد
سببا لتضخم - على مستوى الدولة
قد بلغت حتى اوائل الثمانينيات -
وقد احسب ان زيادة الاجور -
حوالي ٥٨ % اي بمعدل زيادة سنوية
٧٧٠٢ % في نفس الوقت - كان المعدل
السني لنمو الانتاجية حوالي ٧٧٠٢ %
بالاسعار الجارية - و٤٠٠ % بالاسعار
الثابتة - اي انه حتى باستخدام

الاجور اكبر
ويضع الدكتور عبد الفتاح منجى
(مدير معهد التخطيط القومي) النقاط
على الحروف وهو يقول -
ان هذه الصلار - يعود بعضها
الى تنافس تدريجي مستمر في فائض
الوحدات الانتاجية من السيولة
الصادرة اللازمة لتسيير عجلة الانتاج
في الاتجاه السليم - ومن ثم تسبب
هناك ضرورة ملحة لتكثيف داخل هذه
الوحدات على ارتفاع مستوى الاداء
والانتاجية بصورة شاملة - وكذلك
الربط بين معدلات زيادة الاجور كاسر
حتى ضمان تنمية صناعية ميسرة
على اسس سليمة - فالاجور المتصاعد
سببا لتضخم - على مستوى الدولة
قد بلغت حتى اوائل الثمانينيات -
وقد احسب ان زيادة الاجور -
حوالي ٥٨ % اي بمعدل زيادة سنوية
٧٧٠٢ % في نفس الوقت - كان المعدل
السني لنمو الانتاجية حوالي ٧٧٠٢ %
بالاسعار الجارية - و٤٠٠ % بالاسعار
الثابتة - اي انه حتى باستخدام

الاجور اكبر
ويضع الدكتور عبد الفتاح منجى
(مدير معهد التخطيط القومي) النقاط
على الحروف وهو يقول -
ان هذه الصلار - يعود بعضها
الى تنافس تدريجي مستمر في فائض
الوحدات الانتاجية من السيولة
الصادرة اللازمة لتسيير عجلة الانتاج
في الاتجاه السليم - ومن ثم تسبب
هناك ضرورة ملحة لتكثيف داخل هذه
الوحدات على ارتفاع مستوى الاداء
والانتاجية بصورة شاملة - وكذلك
الربط بين معدلات زيادة الاجور كاسر
حتى ضمان تنمية صناعية ميسرة
على اسس سليمة - فالاجور المتصاعد
سببا لتضخم - على مستوى الدولة
قد بلغت حتى اوائل الثمانينيات -
وقد احسب ان زيادة الاجور -
حوالي ٥٨ % اي بمعدل زيادة سنوية
٧٧٠٢ % في نفس الوقت - كان المعدل
السني لنمو الانتاجية حوالي ٧٧٠٢ %
بالاسعار الجارية - و٤٠٠ % بالاسعار
الثابتة - اي انه حتى باستخدام

الاجور اكبر
ويضع الدكتور عبد الفتاح منجى
(مدير معهد التخطيط القومي) النقاط
على الحروف وهو يقول -
ان هذه الصلار - يعود بعضها
الى تنافس تدريجي مستمر في فائض
الوحدات الانتاجية من السيولة
الصادرة اللازمة لتسيير عجلة الانتاج
في الاتجاه السليم - ومن ثم تسبب
هناك ضرورة ملحة لتكثيف داخل هذه
الوحدات على ارتفاع مستوى الاداء
والانتاجية بصورة شاملة - وكذلك
الربط بين معدلات زيادة الاجور كاسر
حتى ضمان تنمية صناعية ميسرة
على اسس سليمة - فالاجور المتصاعد
سببا لتضخم - على مستوى الدولة
قد بلغت حتى اوائل الثمانينيات -
وقد احسب ان زيادة الاجور -
حوالي ٥٨ % اي بمعدل زيادة سنوية
٧٧٠٢ % في نفس الوقت - كان المعدل
السني لنمو الانتاجية حوالي ٧٧٠٢ %
بالاسعار الجارية - و٤٠٠ % بالاسعار
الثابتة - اي انه حتى باستخدام

الاجور اكبر
ويضع الدكتور عبد الفتاح منجى
(مدير معهد التخطيط القومي) النقاط
على الحروف وهو يقول -
ان هذه الصلار - يعود بعضها
الى تنافس تدريجي مستمر في فائض
الوحدات الانتاجية من السيولة
الصادرة اللازمة لتسيير عجلة الانتاج
في الاتجاه السليم - ومن ثم تسبب
هناك ضرورة ملحة لتكثيف داخل هذه
الوحدات على ارتفاع مستوى الاداء
والانتاجية بصورة شاملة - وكذلك
الربط بين معدلات زيادة الاجور كاسر
حتى ضمان تنمية صناعية ميسرة
على اسس سليمة - فالاجور المتصاعد
سببا لتضخم - على مستوى الدولة
قد بلغت حتى اوائل الثمانينيات -
وقد احسب ان زيادة الاجور -
حوالي ٥٨ % اي بمعدل زيادة سنوية
٧٧٠٢ % في نفس الوقت - كان المعدل
السني لنمو الانتاجية حوالي ٧٧٠٢ %
بالاسعار الجارية - و٤٠٠ % بالاسعار
الثابتة - اي انه حتى باستخدام

الاجور اكبر
ويضع الدكتور عبد الفتاح منجى
(مدير معهد التخطيط القومي) النقاط
على الحروف وهو يقول -
ان هذه الصلار - يعود بعضها
الى تنافس تدريجي مستمر في فائض
الوحدات الانتاجية من السيولة
الصادرة اللازمة لتسيير عجلة الانتاج
في الاتجاه السليم - ومن ثم تسبب
هناك ضرورة ملحة لتكثيف داخل هذه
الوحدات على ارتفاع مستوى الاداء
والانتاجية بصورة شاملة - وكذلك
الربط بين معدلات زيادة الاجور كاسر
حتى ضمان تنمية صناعية ميسرة
على اسس سليمة - فالاجور المتصاعد
سببا لتضخم - على مستوى الدولة
قد بلغت حتى اوائل الثمانينيات -
وقد احسب ان زيادة الاجور -
حوالي ٥٨ % اي بمعدل زيادة سنوية
٧٧٠٢ % في نفس الوقت - كان المعدل
السني لنمو الانتاجية حوالي ٧٧٠٢ %
بالاسعار الجارية - و٤٠٠ % بالاسعار
الثابتة - اي انه حتى باستخدام

الاجور اكبر
ويضع الدكتور عبد الفتاح منجى
(مدير معهد التخطيط القومي) النقاط
على الحروف وهو يقول -
ان هذه الصلار - يعود بعضها
الى تنافس تدريجي مستمر في فائض
الوحدات الانتاجية من السيولة
الصادرة اللازمة لتسيير عجلة الانتاج
في الاتجاه السليم - ومن ثم تسبب
هناك ضرورة ملحة لتكثيف داخل هذه
الوحدات على ارتفاع مستوى الاداء
والانتاجية بصورة شاملة - وكذلك
الربط بين معدلات زيادة الاجور كاسر
حتى ضمان تنمية صناعية ميسرة
على اسس سليمة - فالاجور المتصاعد
سببا لتضخم - على مستوى الدولة
قد بلغت حتى اوائل الثمانينيات -
وقد احسب ان زيادة الاجور -
حوالي ٥٨ % اي بمعدل زيادة سنوية
٧٧٠٢ % في نفس الوقت - كان المعدل
السني لنمو الانتاجية حوالي ٧٧٠٢ %
بالاسعار الجارية - و٤٠٠ % بالاسعار
الثابتة - اي انه حتى باستخدام



تقرير برلماني يشرح أسباب خسائر الشركات

ويطالب بضرورة التصدي لها ووقف استثمارها

طالبت لجنة الصناعة بمجلس الشعب بسرعة دراسة اوضاع شركات
القطاع العام الخاسرة ووضع الخطط اللازمة لاصلاح اقتصادياتها بما يرد
هذه الخسائر المتلاحقة -
لاحقت اللجنة ان بعض
الشركات تحقق خسائر
كبيرة مرجعها الى عدم استغلال
الطاقات الكامنة منها على سبيل
المثال شركة الترساة البحرية التي
تبين ان سبب الخسارة التي منيت
لها يرجع الى قيام الشركات التابعة
لوزارة النقل بشراء الوحدات
البحرية التي ينزها من الخارج
الامر الذي كان يقتضي التنسيق

الاقتصادي على ان يحول الدعم
الذي تقررته الحكومة الى منافذ
التوزيع -
واشارت اللجنة الى ان هناك
زيادات كبيرة في تقديرات فائض
الحكومة لموازات هيئات القطاع
العام التابعة لقطاع الصناعة عن
التقديرات التي اوردتها الهيئات -
في موازنتها المسمدة من
الجمعيات العمومية للشركات وقد
افاد رؤساء بعض هذه الشركات بان
هذه الزيادات لا يمكن تحقيقها
وفقا للاوضاع السائدة حاليا - وقد

بين وزارتي الصناعة والنقل بما
يفضل استغلال الطاقات الانتاجية
الساحة للشركة -
واوضحت لجنة الصناعة ان كثيرا
من الشركات الصناعية تصفق
خسائر نظرا لالتزامها بسياسة
الدولة في بيع انتاجها بأسعار غير
اقتصادية تقل عن التكلفة الفعلية
ولذلك توصي اللجنة بقيام هذه
الشركات ببيع انتاجها بالمر

لماذا طابت البنوك الأجنبية التعامل بالجنيه المصري؟

يعد اهم المطالب بالنسبة لتجديد النظام الجديد
وفي هذا المجال يجب ان تطرح عليهم مشروعات
عليه مبرورة للمساهمة في جذب الجزء الاكبر من
هذه الاستثمارات لتحويل خطة التنمية - الى جانب
تحويل الاستثمار -
ومن بين البنوك التي تحولت من النظام
الاقتصادي الى النظام المشترك - تلك الاعتماد
والشراكة - وتبلغ نسبة المساهمة المصرية فيه - منذ
عام ١٩٨٠ - ٥٠ % - وبالبقي مساهمة اجنبية -
يقول على عامر (مدير ادارة التتالية بالبنك)
من اهم الاسباب التي يفضل البنك من اجلها التعامل
بالجنيه المصري - امكانية الحصول على نسبة
كبيرة من ايداعات المواطنين بالعملة الاسمية -
وتحويل بعض المشروعات باليد - المصري -
ايضا - فان الصلار لا يفلحون - الا -
الاقتراض من البنوك بالدولار - لان سعره قابل
لزيادة منذ سده القرض - كما ان التعامل بالجنيه
المصري يسهل الفرصة للمدني من البنوك لان تجد
في دوريا في النشاط الاقتصادي في مصر -
فلا يفرح دورها على تفتي الواقع والمصالح على
فواك عنها.

عديدة في تدبير العملة الاجنبية - بسبب سيطرة
السوق السوداء -
ومع ذلك - فان هناك بعض الثقات في القرارات
الجديدة - منها الخوف من وضع الاولويات ووجود
«طواوير» للمستوردين تتعارض مع مصالحهم
الفردية -
ايضا - هناك بعض المخاوف من جانب
الدخريين - من ان تسبيل علائهم بالجنيه
المصري لاجل الدولة البها - لذلك - يجب العمل
على تشجيع المدسرين لتحقيق التوازن بين
الاستيراد والتصدير - وتخفيف حدة الطلب على
العملة الاجنبية -

كتب ابراهيم عبد العزيز:
اذا كانت القرارات الاقتصادية الأخيرة - حدثت
بالفائدة على المستوردين - والبنوك التي تقوم
بتحويل عمليات المستوردين - فان هذه القرارات قد
حجبت هذا النشاط عن البنوك المصرية - وفروها
في مصر - والتي لا تتعامل بالجنيه المصري -
وحتى لا تفتقد هذه البنوك جزءا هاما من
نشاطها - اقترح بعضها ان تكون له حسابات بالجنيه
المصري لدى البنوك المحلية - او يدخل كشرك
معا -
فما الفائدة التي يمكن ان تعود من اشتراك هذه
البنوك - وتعاملها بالجنيه المصري الى جانب
الصلوات الاجنبية؟

السيرة على الصلار
يقول مستر وارثي (المدير المساعد ببنك الفرق
الوسط) ان البنك من اوائل البنوك التي طلبت
التعامل بالجنيه المصري منذ عام ١٩٨٢ - يرجع
السبب الى ذلك الى ان الاشتراك مع بنك آخر في
التعامل - يعطي قوة قانونية في السيطرة على
الصلار الذين ينتمون للاتحاد - ويضمن البنك
تدعيم لمديوناتهم - لتوفير العملة المحلية بالطلبي
- يتسبب العملة الاجنبية لا تمكنهم من السداد -
وفي رايه ان السعر الجديد للدولار - مناسب -
الى حد كبير - للملاحة والبنوك - وان كانت هناك
بعض الالتزامات التي تساعد على استمرار السوق
الحررة دون انقطاع عليها -
يشير محمد صفر (مدير الاتحاد بينك
الشرق الاوسط) ان القرارات الجديدة عسما تمتعت
الاتفاق امام البنوك للتعامل بالجنيه المصري - فان
ذلك يعني مزيدا من الصلار وتحقيق المساواة مع
البنوك المحلية - بعد ان كنا نصادف صعوبات

جميع للعملة المحلية
يشير احمد البلي (مدير الاعتدات بينك
اوف امريكا) انه يجب ان يتكون لدى عدد من
البنوك التي تتعامل بالجنيه المصري جميع الصلار
المحلية للبنوك الاجنبية - يمكن من خلاله ان
يوفر الصلار قيمة اعتباراتهم - ثم يقوم البنك
الاجنبى بتدبير العملة اللازمة لتحويل الاعتدال -
وفي رايه ان التعامل بالجنيه المصري في ظل
القرارات الجديدة - اصبح ضرورة بالنسبة لجميع
البنوك التي تعمل في مصر - حتى لا يهرب منها
الصلار واحدا بعد الآخر -

يشرح احمد البلي (مدير الاعتدات بينك
اوف امريكا) انه يجب ان يتكون لدى عدد من
البنوك التي تتعامل بالجنيه المصري جميع الصلار
المحلية للبنوك الاجنبية - يمكن من خلاله ان
يوفر الصلار قيمة اعتباراتهم - ثم يقوم البنك
الاجنبى بتدبير العملة اللازمة لتحويل الاعتدال -
وفي رايه ان التعامل بالجنيه المصري في ظل
القرارات الجديدة - اصبح ضرورة بالنسبة لجميع
البنوك التي تعمل في مصر - حتى لا يهرب منها
الصلار واحدا بعد الآخر -

يشرح احمد البلي (مدير الاعتدات بينك
اوف امريكا) انه يجب ان يتكون لدى عدد من
البنوك التي تتعامل بالجنيه المصري جميع الصلار
المحلية للبنوك الاجنبية - يمكن من خلاله ان
يوفر الصلار قيمة اعتباراتهم - ثم يقوم البنك
الاجنبى بتدبير العملة اللازمة لتحويل الاعتدال -
وفي رايه ان التعامل بالجنيه المصري في ظل
القرارات الجديدة - اصبح ضرورة بالنسبة لجميع
البنوك التي تعمل في مصر - حتى لا يهرب منها
الصلار واحدا بعد الآخر -

رئيس الوزراء يتحدث "للسياسي":

كيف تفكر الحكومة في مواجهة مشاكل الجماهير وكيف تعمل لزيادة الإنتاج الزراعي والصناعي



المصريين لها موسم - والموسم الحقيقي - يبدأ من أبريل ومايو - وأرجو الله أن تيسر الأمور كما خطط لها -

سياسة الأجور

«السياسي»
بمناخية الحديث عن الحوافز والنحو - هل ترون أنه قد حان الوقت، لإعادة النظر في الحد الأقصى للمرتبات؟ وما هي سياسة الوزارة بالنسبة للأجور بصفة عامة؟

قال السيد كمال حسن على - لا بد أن يكون واضحاً، أن أي زيادة في الأجور يجب أن يقابلها زيادة في الإنتاج - وكما ذكر الرئيس حسني مبارك، فإن منحة الـ ١٠ أيام، كانت نتيجة لزيادة الإنتاج والوفاء في المصروفات - لا بد أن يوجه على المواطنين في صورة منتج أو تحسين للأجور -

مشكلة الإسكان

«السياسي»
أين موقع مشكلة الإسكان من اهتمامات وزاركم؟ وهل يفهم عام ١٩٨٥ بداية لحل هذه المشكلة الكبيرة، التي نية الرئيس مبارك بشروط إيجاد حلول عاجلة لها؟

قال رئيس الوزراء - مشكلة الإسكان، إحدى مشاكل مصر الرئيسية - فلدينا عجزاً في الإسكان، يبلغ حجمه مليون وحدة سكنية حتى نهاية عام ١٩٨٥ - ولدينا عجز يبلغ حجمه حتى نهاية هذا القرن، مليون وحدة سكنية أخرى إذا لم المطلوب منا ٢ مليون وحدة سكنية - وهذا الأمر يتطلب منا أن نصل معدلات التنمية السنوية إلى ١٧ ألف وحدة - حتى «البقية ص ١١»

الأسعار، أو الفوائد الباهظة، أو تكون الشروعات المطروحة علينا غير مفيدة لنا -

منحة الإنتاج

«السياسي»
أقارت منحة الإنتاج التي قررها الرئيس مبارك أخيراً أحاديث كثيرة - البعض سعد بها باعتبارها مؤشراً لزيادة الإنتاج - والبعض الآخر، قال أن الحديث عن زيادة الإنتاج يتطلب برهاناً من المسؤولين عن العملية الانتاجية -

قال رئيس الوزراء - المنحة التي أمر بها الرئيس، جاءت كنتيجة لزيادة الإنتاج، وأيضا كنتيجة للوفاء الذي تحقق بسبب ضغط الاتفاق في بعض المجالات - لقد زاد الإنتاج الصناعي، في النصف الثاني من عام ١٩٨٤ بنسبة ١٩.٤ ٪ - وزاد الإنتاج الزراعي - في نفس الفترة - بنسبة ١٤.٥ ٪ - وهذه الزيادة في الإنتاج زيادة حقيقية ملموسة - أيضا، فهناك زيادة أخرى تحققت في موارد الدولة -

والأمل كبير في أن تزداد المنح، تبعاً لزيادة الإنتاج -

«السياسي»
الزيادة حدثت، إذن، في النصف الثاني من عام ١٩٨٤، هل تتوقع استمرار معدلات التنفيذ المالية لشروعات الخطة - خلال عام ١٩٨٥؟

قال رئيس الوزراء - يمكن استمرار معدلات التنفيذ الأخيرة، بالنسبة لشروعات العام الثالث للخطة - ويمكن تصادفها في الفترة القادمة مع المصروفات، بما يؤثر على احتياجاتنا من النقد الأجنبي - ولكن، لا بد أن نقولها - وبصراحة - أن هذا الأمر لن يطول لأن تحويلات

الاقتصادية، أن بعض افتاحي - ومع ذلك فإن القرارات الاقتصادية التي صدرت في عهدكم، يمكن أن توصف بأنها بعيدة عن هذا الموقف! كيف تفسرون ذلك؟ وكيف يتحقق الاستقرار الاقتصادي؟ وكيف يمكن القضاء على الاختناقات في عمليات التصدير والاستيراد؟

قال السيد كمال حسن على - هذا الكلام غير صحيح على الإطلاق - أن مصر من أولى الدول التي تسدد القسط وفوائد القروض، في موعداً تاماً - أما من يردد مثل هذا الكلام، فهو يريد التفكير في كل جديد يبدل - استخدام التسهيلات والقروض -

«السياسي»
بمناخية الحديث حول التسهيلات والقروض، يقال أيضاً - في هذا المجال - أن الوزارة لم تستخدم حتى الآن نسبة غير قليلة من

التسهيلات والقروض - الممنوحة لها، وبينها المعونات الأمريكية! قال رئيس الوزراء - الواقع أن المعونة الاقتصادية والصناعية تتشكل بالكامل، وبنسبة استخدامات ٩٢ ٪ - ولكن، هناك مشروعات تتأخر لأن انشغالها يستغرق عدة سنوات - أيضاً، هناك بعض الدول تقدم تسهيلات على صورة أكثر بطلاً - أو يرضى عليها بعض الشروعات، في وقت لا تكون على استعداد للدخول فيها - وهنا يكون التأخير منها وليس منا! وهذه القروض تزيد حجم المديونية على ٢٠ ٪ - وهذا أمر له ظروفه وأسبابه المتعددة - ولا يعتبر أملاً فالبسب يكون ارتفاع

«السياسي»
كيف تعيد الثقة في مدخرات المصريين في الخارج؟ وهل تتوقعون زيادة حصة هذه المدخرات، أم أنها قد تتأثر كنتيجة للظروف الاقتصادية الأخيرة؟

قال السيد كمال حسن على - أننا نسعى لكل من يمتلك دولارات أن يستورد بها أو يصد مديونته منها - وذلك حتى ٢١ مارس - وبعد ذلك، سوف ننظر في الموضوع - أما بالنسبة لزيادة حصة الدولة من مدخرات المصريين، في الوقت الحاضر، فلا أتوقع ذلك، لتخفيض بعض المرتبات في الدول العربية، وتوفر بعض المال في بعض الدول الخليجية والبشرية -

«السياسي»
كيف تتوقعون توفير احتياجات الخطة ومشروعاتها المختلفة من العملات الأجنبية؟ وهل يتطلب الأمر جهوداً أكثر مع حكومات الدول الصديقة؟

قال السيد كمال حسن على - أولاً، أن أقول، بالنسبة لهذا السؤال أن لدينا مصادر عدة كثيرة - من الدول الصديقة - وعلى سبيل المثال، الولايات المتحدة، وهي أكبر مورد للقمح بالإضافة إلى ما تقدمه من منح ومعونات اقتصادية وعسكرية - وهناك فرنسا، بريطانيا إلى حد ما - ثم هناك فرنسا، واليابان، وألمانيا، وإيطاليا، التي تقدم تسهيلات أو منح تعاون في عملية التنمية - وهذا بالإضافة إلى تحويلات المصريين بالخارج -

«السياسي»
تقدم من متابعي عمل وزاركم، أن القضية الانتاجية تحتل موقع السكارة في اهتمامكم -

«السياسي»
تحدث إلى كمال حسن على رئيس الوزراء

مع تطويره إلى افتتاح - ومع ذلك فإن القرارات الاقتصادية التي صدرت في عهدكم، يمكن أن توصف بأنها بعيدة عن هذا الموقف! كيف تفسرون ذلك؟ وكيف يتحقق الاستقرار الاقتصادي؟ وكيف يمكن القضاء على الاختناقات في عمليات التصدير والاستيراد؟

قال رئيس الوزراء - ما صدر من قرارات يوم ٢ يناير، لم يكن قد استكمل إلى حد ما - وما صدر يوم ١٧ يناير، كان توجيهاً واستكمالاً - وخلال هذا الأسبوع، ستصدر قرارات مكملة، لتكون الصورة ناسمة تماماً في هذا المجال -

«السياسي»
وما هي القرارات الجديدة المتوقعة؟ قال رئيس الوزراء - القرارات الجديدة، تضمن تخفيض البنوك الأجنبية بكامل كفاءتها - وتحويل

«السياسي»
بمناخية الحديث حول التسهيلات والقروض، يقال أيضاً - في هذا المجال - أن الوزارة لم تستخدم حتى الآن نسبة غير قليلة من

التسهيلات والقروض - الممنوحة لها، وبينها المعونات الأمريكية! قال رئيس الوزراء - الواقع أن المعونة الاقتصادية والصناعية تتشكل بالكامل، وبنسبة استخدامات ٩٢ ٪ - ولكن، هناك مشروعات تتأخر لأن انشغالها يستغرق عدة سنوات - أيضاً، هناك بعض الدول تقدم تسهيلات على صورة أكثر بطلاً - أو يرضى عليها بعض الشروعات، في وقت لا تكون على استعداد للدخول فيها - وهنا يكون التأخير منها وليس منا! وهذه القروض تزيد حجم المديونية على ٢٠ ٪ - وهذا أمر له ظروفه وأسبابه المتعددة - ولا يعتبر أملاً فالبسب يكون ارتفاع

«السياسي»
كيف تعيد الثقة في مدخرات المصريين في الخارج؟ وهل تتوقعون زيادة حصة هذه المدخرات، أم أنها قد تتأثر كنتيجة للظروف الاقتصادية الأخيرة؟

قال السيد كمال حسن على - أننا نسعى لكل من يمتلك دولارات أن يستورد بها أو يصد مديونته منها - وذلك حتى ٢١ مارس - وبعد ذلك، سوف ننظر في الموضوع - أما بالنسبة لزيادة حصة الدولة من مدخرات المصريين، في الوقت الحاضر، فلا أتوقع ذلك، لتخفيض بعض المرتبات في الدول العربية، وتوفر بعض المال في بعض الدول الخليجية والبشرية -

«السياسي»
كيف تتوقعون توفير احتياجات الخطة ومشروعاتها المختلفة من العملات الأجنبية؟ وهل يتطلب الأمر جهوداً أكثر مع حكومات الدول الصديقة؟

«السياسي»
تقدم من متابعي عمل وزاركم، أن القضية الانتاجية تحتل موقع السكارة في اهتمامكم -

«السياسي»
تحدث إلى كمال حسن على رئيس الوزراء

«السياسي»
وضوح اهتمام وزاركم بمعالجة المشكلات الاقتصادية الملحة - هل يمكن توضيح أولويات هذه المشاكل - في تقديركم؟ وهل يمكن إلقاء الضوء على تصوركم لحلها؟ وهل يمكن أن يفهم عام ١٩٨٥ هذه الحلول؟

أجرت الحديث: نوريس أحمد

وقد اتفقتنا على أن يتراوح سعر الفدان بين ١٠ جنيه و ١٥ جنيه فقط - كما قررنا أن تقدم الدولة المياه والكهرباء - وتسهل في توفير كل الخدمات الأخرى، كالمدراس، والوحدات الصحية، والأندية، وغير ذلك -

«السياسي»
بمناخية الحديث حول التسهيلات والقروض، يقال أيضاً - في هذا المجال - أن الوزارة لم تستخدم حتى الآن نسبة غير قليلة من

التسهيلات والقروض - الممنوحة لها، وبينها المعونات الأمريكية! قال رئيس الوزراء - الواقع أن المعونة الاقتصادية والصناعية تتشكل بالكامل، وبنسبة استخدامات ٩٢ ٪ - ولكن، هناك مشروعات تتأخر لأن انشغالها يستغرق عدة سنوات - أيضاً، هناك بعض الدول تقدم تسهيلات على صورة أكثر بطلاً - أو يرضى عليها بعض الشروعات، في وقت لا تكون على استعداد للدخول فيها - وهنا يكون التأخير منها وليس منا! وهذه القروض تزيد حجم المديونية على ٢٠ ٪ - وهذا أمر له ظروفه وأسبابه المتعددة - ولا يعتبر أملاً فالبسب يكون ارتفاع

«السياسي»
كيف تعيد الثقة في مدخرات المصريين في الخارج؟ وهل تتوقعون زيادة حصة هذه المدخرات، أم أنها قد تتأثر كنتيجة للظروف الاقتصادية الأخيرة؟

قال السيد كمال حسن على - أننا نسعى لكل من يمتلك دولارات أن يستورد بها أو يصد مديونته منها - وذلك حتى ٢١ مارس - وبعد ذلك، سوف ننظر في الموضوع - أما بالنسبة لزيادة حصة الدولة من مدخرات المصريين، في الوقت الحاضر، فلا أتوقع ذلك، لتخفيض بعض المرتبات في الدول العربية، وتوفر بعض المال في بعض الدول الخليجية والبشرية -

«السياسي»
كيف تتوقعون توفير احتياجات الخطة ومشروعاتها المختلفة من العملات الأجنبية؟ وهل يتطلب الأمر جهوداً أكثر مع حكومات الدول الصديقة؟

«السياسي»
تقدم من متابعي عمل وزاركم، أن القضية الانتاجية تحتل موقع السكارة في اهتمامكم -

«السياسي»
تحدث إلى كمال حسن على رئيس الوزراء

«السياسي»
بمناخية الحديث حول التسهيلات والقروض، يقال أيضاً - في هذا المجال - أن الوزارة لم تستخدم حتى الآن نسبة غير قليلة من

التسهيلات والقروض - الممنوحة لها، وبينها المعونات الأمريكية! قال رئيس الوزراء - الواقع أن المعونة الاقتصادية والصناعية تتشكل بالكامل، وبنسبة استخدامات ٩٢ ٪ - ولكن، هناك مشروعات تتأخر لأن انشغالها يستغرق عدة سنوات - أيضاً، هناك بعض الدول تقدم تسهيلات على صورة أكثر بطلاً - أو يرضى عليها بعض الشروعات، في وقت لا تكون على استعداد للدخول فيها - وهنا يكون التأخير منها وليس منا! وهذه القروض تزيد حجم المديونية على ٢٠ ٪ - وهذا أمر له ظروفه وأسبابه المتعددة - ولا يعتبر أملاً فالبسب يكون ارتفاع

«السياسي»
بمناخية الحديث حول التسهيلات والقروض، يقال أيضاً - في هذا المجال - أن الوزارة لم تستخدم حتى الآن نسبة غير قليلة من

التسهيلات والقروض - الممنوحة لها، وبينها المعونات الأمريكية! قال رئيس الوزراء - الواقع أن المعونة الاقتصادية والصناعية تتشكل بالكامل، وبنسبة استخدامات ٩٢ ٪ - ولكن، هناك مشروعات تتأخر لأن انشغالها يستغرق عدة سنوات - أيضاً، هناك بعض الدول تقدم تسهيلات على صورة أكثر بطلاً - أو يرضى عليها بعض الشروعات، في وقت لا تكون على استعداد للدخول فيها - وهنا يكون التأخير منها وليس منا! وهذه القروض تزيد حجم المديونية على ٢٠ ٪ - وهذا أمر له ظروفه وأسبابه المتعددة - ولا يعتبر أملاً فالبسب يكون ارتفاع

«السياسي»
بمناخية الحديث حول التسهيلات والقروض، يقال أيضاً - في هذا المجال - أن الوزارة لم تستخدم حتى الآن نسبة غير قليلة من

التسهيلات والقروض - الممنوحة لها، وبينها المعونات الأمريكية! قال رئيس الوزراء - الواقع أن المعونة الاقتصادية والصناعية تتشكل بالكامل، وبنسبة استخدامات ٩٢ ٪ - ولكن، هناك مشروعات تتأخر لأن انشغالها يستغرق عدة سنوات - أيضاً، هناك بعض الدول تقدم تسهيلات على صورة أكثر بطلاً - أو يرضى عليها بعض الشروعات، في وقت لا تكون على استعداد للدخول فيها - وهنا يكون التأخير منها وليس منا! وهذه القروض تزيد حجم المديونية على ٢٠ ٪ - وهذا أمر له ظروفه وأسبابه المتعددة - ولا يعتبر أملاً فالبسب يكون ارتفاع

«السياسي»
بمناخية الحديث حول التسهيلات والقروض، يقال أيضاً - في هذا المجال - أن الوزارة لم تستخدم حتى الآن نسبة غير قليلة من

التسهيلات والقروض - الممنوحة لها، وبينها المعونات الأمريكية! قال رئيس الوزراء - الواقع أن المعونة الاقتصادية والصناعية تتشكل بالكامل، وبنسبة استخدامات ٩٢ ٪ - ولكن، هناك مشروعات تتأخر لأن انشغالها يستغرق عدة سنوات - أيضاً، هناك بعض الدول تقدم تسهيلات على صورة أكثر بطلاً - أو يرضى عليها بعض الشروعات، في وقت لا تكون على استعداد للدخول فيها - وهنا يكون التأخير منها وليس منا! وهذه القروض تزيد حجم المديونية على ٢٠ ٪ - وهذا أمر له ظروفه وأسبابه المتعددة - ولا يعتبر أملاً فالبسب يكون ارتفاع

«السياسي»
تقدم من متابعي عمل وزاركم، أن القضية الانتاجية تحتل موقع السكارة في اهتمامكم -

«السياسي»
تحدث إلى كمال حسن على رئيس الوزراء

«السياسي»
بمناخية الحديث حول التسهيلات والقروض، يقال أيضاً - في هذا المجال - أن الوزارة لم تستخدم حتى الآن نسبة غير قليلة من

التسهيلات والقروض - الممنوحة لها، وبينها المعونات الأمريكية! قال رئيس الوزراء - الواقع أن المعونة الاقتصادية والصناعية تتشكل بالكامل، وبنسبة استخدامات ٩٢ ٪ - ولكن، هناك مشروعات تتأخر لأن انشغالها يستغرق عدة سنوات - أيضاً، هناك بعض الدول تقدم تسهيلات على صورة أكثر بطلاً - أو يرضى عليها بعض الشروعات، في وقت لا تكون على استعداد للدخول فيها - وهنا يكون التأخير منها وليس منا! وهذه القروض تزيد حجم المديونية على ٢٠ ٪ - وهذا أمر له ظروفه وأسبابه المتعددة - ولا يعتبر أملاً فالبسب يكون ارتفاع

«السياسي»
بمناخية الحديث حول التسهيلات والقروض، يقال أيضاً - في هذا المجال - أن الوزارة لم تستخدم حتى الآن نسبة غير قليلة من

التسهيلات والقروض - الممنوحة لها، وبينها المعونات الأمريكية! قال رئيس الوزراء - الواقع أن المعونة الاقتصادية والصناعية تتشكل بالكامل، وبنسبة استخدامات ٩٢ ٪ - ولكن، هناك مشروعات تتأخر لأن انشغالها يستغرق عدة سنوات - أيضاً، هناك بعض الدول تقدم تسهيلات على صورة أكثر بطلاً - أو يرضى عليها بعض الشروعات، في وقت لا تكون على استعداد للدخول فيها - وهنا يكون التأخير منها وليس منا! وهذه القروض تزيد حجم المديونية على ٢٠ ٪ - وهذا أمر له ظروفه وأسبابه المتعددة - ولا يعتبر أملاً فالبسب يكون ارتفاع

«السياسي»
بمناخية الحديث حول التسهيلات والقروض، يقال أيضاً - في هذا المجال - أن الوزارة لم تستخدم حتى الآن نسبة غير قليلة من

التسهيلات والقروض - الممنوحة لها، وبينها المعونات الأمريكية! قال رئيس الوزراء - الواقع أن المعونة الاقتصادية والصناعية تتشكل بالكامل، وبنسبة استخدامات ٩٢ ٪ - ولكن، هناك مشروعات تتأخر لأن انشغالها يستغرق عدة سنوات - أيضاً، هناك بعض الدول تقدم تسهيلات على صورة أكثر بطلاً - أو يرضى عليها بعض الشروعات، في وقت لا تكون على استعداد للدخول فيها - وهنا يكون التأخير منها وليس منا! وهذه القروض تزيد حجم المديونية على ٢٠ ٪ - وهذا أمر له ظروفه وأسبابه المتعددة - ولا يعتبر أملاً فالبسب يكون ارتفاع

«السياسي»
بمناخية الحديث حول التسهيلات والقروض، يقال أيضاً - في هذا المجال - أن الوزارة لم تستخدم حتى الآن نسبة غير قليلة من

التسهيلات والقروض - الممنوحة لها، وبينها المعونات الأمريكية! قال رئيس الوزراء - الواقع أن المعونة الاقتصادية والصناعية تتشكل بالكامل، وبنسبة استخدامات ٩٢ ٪ - ولكن، هناك مشروعات تتأخر لأن انشغالها يستغرق عدة سنوات - أيضاً، هناك بعض الدول تقدم تسهيلات على صورة أكثر بطلاً - أو يرضى عليها بعض الشروعات، في وقت لا تكون على استعداد للدخول فيها - وهنا يكون التأخير منها وليس منا! وهذه القروض تزيد حجم المديونية على ٢٠ ٪ - وهذا أمر له ظروفه وأسبابه المتعددة - ولا يعتبر أملاً فالبسب يكون ارتفاع

«السياسي»
تقدم من متابعي عمل وزاركم، أن القضية الانتاجية تحتل موقع السكارة في اهتمامكم -

«السياسي»
تحدث إلى كمال حسن على رئيس الوزراء

«السياسي»
تحدث إلى كمال حسن على رئيس الوزراء

«السياسي»
تحدث إلى كمال حسن على رئيس الوزراء

«السياسي»
تحدث إلى كمال حسن على رئيس الوزراء

«السياسي»
تحدث إلى كمال حسن على رئيس الوزراء

«السياسي»
تحدث إلى كمال حسن على رئيس الوزراء

«السياسي»
تحدث إلى كمال حسن على رئيس الوزراء

«السياسي»
تحدث إلى كمال حسن على رئيس الوزراء

«السياسي»
تحدث إلى كمال حسن على رئيس الوزراء

«السياسي»
تحدث إلى كمال حسن على رئيس الوزراء

«السياسي»
تحدث إلى كمال حسن على رئيس الوزراء

من خلال عرض ميزانية

الشركة المصرية للمواسير والمنتجات الاسمنتية «سبحوات»

على الجمعية العمومية عن عام ١٩٨٤/١٩٨٣

بإشراف المهندس محمد صديق وزير الإسكان والمرافق:

أظهر السيد المهندس رئيس مجلس إدارة الشركة الزيادة الكبيرة في إنتاج المواسير الأسمنتية الاسمنتية بأقطار من ١٠ إلى ٦٠ ملم حيث تضاعف حجم الإنتاج لفرقة مشروعات مياه الشرب والصرف الصحي ومشروعات استصلاح الأراضي واستثمارات مقاومة لظروف التسفيل وأصبحت المواسير بجميع أقطارها متاحة دون تأخير لجميع الهيئات المستفيدة من مصانع الشركة بالعصرة وشبرا الخيمة والعاشر من رمضان فضلا عن الأنواع الأخرى من المواسير غير المعدنية من الخرسانة المساحة والخرسانة سابقة الإجهاد والفخار الحجري والبوليمر بالفيبرجلاس بأقطار تصل إلى قطر ٢٠ متر.

السيد المهندس محمد صديق وزير الإسكان والمرافق ورئيس مجلس إدارة الشركة

«السياسي»
تقدم من متابعي عمل وزاركم، أن القضية الانتاجية تحتل موقع السكارة في اهتمامكم -

«السياسي»
تحدث إلى كمال حسن على رئيس الوزراء

«السياسي»
تحدث إلى كمال حسن على رئيس الوزراء

«السياسي»
تحدث إلى كمال حسن على رئيس الوزراء

«السياسي»
تحدث إلى كمال حسن على رئيس الوزراء

«السياسي»
تحدث إلى كمال حسن على رئيس الوزراء

«السياسي»
تقدم من متابعي عمل وزاركم، أن القضية الانتاجية تحتل موقع السكارة في اهتمامكم -

«السياسي»
تحدث إلى كمال حسن على رئيس الوزراء

«السياسي»
تحدث إلى كمال حسن على رئيس الوزراء

«السياسي»
تحدث إلى كمال حسن على رئيس الوزراء

«السياسي»
تحدث إلى كمال حسن على رئيس الوزراء

«السياسي»
تحدث إلى كمال حسن على رئيس الوزراء

«السياسي»
تقدم من متابعي عمل وزاركم، أن القضية الانتاجية تحتل موقع السكارة في اهتمامكم -

«السياسي»
تحدث إلى كمال حسن على رئيس الوزراء

«السياسي»
تحدث إلى كمال حسن على رئيس الوزراء

«السياسي»
تحدث إلى كمال حسن على رئيس الوزراء

«السياسي»
تحدث إلى كمال حسن على رئيس الوزراء

«السياسي»
تحدث إلى كمال حسن على رئيس الوزراء

«السياسي»
تقدم من متابعي عمل وزاركم، أن القضية الانتاجية تحتل موقع السكارة في اهتمامكم -

«السياسي»
تحدث إلى كمال حسن على رئيس الوزراء

«السياسي»
تحدث إلى كمال حسن على رئيس الوزراء

«السياسي»
تحدث إلى كمال حسن على رئيس الوزراء

«السياسي»
تحدث إلى كمال حسن على رئيس الوزراء

«السياسي»
تحدث إلى كمال حسن على رئيس الوزراء

كيف يفكر النواب؟

في اللقاء المفتوح الأخير للحزب الوطني الديمقراطي، أثارت النائية راوية عطية موضوع عام للشباب الدولي، وماذا يعني لهم.

وكان رد الدكتور عبد الواحد جمال الدين ينحصر في تشكيل المجلس الأعلى



عبد الواحد جمال الدين

د. عصام راضي

د. يوسف والي

د. رفعت المحجوب

نائبه تطلب ربط صرفته الحوافز بزيادة الإنتاج

ونائب يفتح حملة قومية للتسديد ديون مصر

ونائب يطالب بكسر احتكار شركات الأعراف



المحاربة واحتفظنا بقيمة الجنيه.

وقال الدكتور رفعت المحجوب رئيس مجلس الشعب، إن أي حملة قومية للتسديد ديون مصر لن تحقق هدفها نظرا لعدم مساهمة المصريين في الخارج بشكل جدي.

وقال الدكتور يوسف والي وزير الزراعة، إن خطة الوزارة تسمى إلى تحويل المصانع التي تنتج خمورا إلى

لرعاية الشباب للجنة تنفيذية للشباب أحد ملامحها أن يتولى الشباب تنفيذ مشروعات أو ثلاثة على المستوى القومي. كما ستعقد اجتماعا قريبا يرأسه السيد جمال حسن على رئيس الوزراء لبحث كل الموضوعات الخاصة بالشباب سواء المتعلقة منها بعام الشباب الدولي أو المتعلقة منها بالمشاكل التي تواجه هذا القطاع وإيجاد الحلول لها.

في اللقاء طالت النائية كريمة العروسي وربطت صرفه الحوافز بزيادة الإنتاج من ناحية، وعلى قدر الإنتاج تكون الحوافز. وكثافتا مسكتا، ذلك الأسلوب الذي رفضه الرئيس مبارك وتحدثت بعد ذلك عن عمل المرأة وطالبت بإفراح المجال أكثر أمام المرأة خاصة وأن هناك إعلانات تطلب وظائف تشر طلب ذكورا فقط.

وتحدث النائب رمضان عرفه عن مصانع الخمور وطالب بإيجاد تطوير لتوعية انتاجها.

وتساءل النائب حمدي قنديل - لماذا لا تقوم بمسألة قومية من أجل تسديد ديون مصر؟

وطالب النائب عبد الله الشافعي بالاهتمام بأصحاب مزارع الدواجن وكسر احتكار شركات الأعراف حتى يمكن أن تلتحق استيراد هذه السلعة من الخارج.

وقال، عن إعلان بيان الحكومة في الصيف القادم ستقول ماذا تحقق وماذا يستحق. وإذا كان الله، ستعمل الحكومة على التغلب على عجز الميزانية.

وقال، المساواة في العمل بين المرأة والرجل قاعدة أساسية لكن هناك بعض الأعمال لا تسمح بها طبيعة المرأة.

وقال، ليس من المصلحة القومية للبلاد إلقاء البؤس الأجنبية. ويتم سدور إجراءات تلتزم آثار القرارات الاقتصادية تباعا ولاشك أننا نشهد على

الأسبوع الثقافي

تنمية موارد ثقافية للتجارين

• تألف مجلس نقابة التجار في اجتماع الأخير خطة متقدمة لتنفيذ قرار تنمية موارد الثقافة وتنشيط النشاط الثقافي للقرارات الوزارية الخاصة ببلد تفرغ التجار.

مركز لتدريب الصحفيين

• في اللقاء المشترك بين رئيس اتحاد الصحفيين العالميين والصحفيين تحت المظلة التي عقدت لتدريب الصحفيين على إعداد مشروع لائحات جديدة لتوسيع قاعدة التعاون بين الطرفين في مجال تدريب الصحفيين الكبار - كما تقرر فتح مركز صحفي بالقاهرة يتولى تدريب صحفي دول آسيا وأفريقيا والعالم العربي.

تمثيل المحافظين

• قرر مجلس نقابة الزراعيين برئاسة محمد هجرس تقيت الزراعيين بتعديل بعض مواد قانون الثقافة بحيث يمكن تمثيل جميع المحافظين بمجلس الثقافة بضم واحد وزيادة موارد الثقافة لدعم صندوق المعاشات.

شركة ثقافية

• وافق مجلس نقابة التطبيقين على مشروع إنشاء شركة لإصلاح السيارات يتولى الأعضاء إدارتها بما لهم من خبرات فنية وإدارية متمدة على أن يكون المال استمداد المعاشات بالتأجيل.

سيارات إسعاف

• قررت نقابة المهندسين شراء عدد من سيارات الإسعاف بأحدث التجهيزات الطبية وإعيل عليها الأطباء المتخصصون لعلاج المهندسين وإسهم - وتتمثل كمنشآت متنقلة للانتقال فوراً إلى المضو بمنزلة أو مقر عمله.

زيادة الحوافز للمعلمين

• طالبت الجمعية العمومية لنقابة المعلمين بضرورة زيادة الحوافز المادية للمعلمين وتعيينها على جميع العاملين بالتربية والتعليم واستمرارها طوال العام.

زيادة نسبة المسحقة للإعارة

• بكل محافظة ولكل مادة.

مصلحة كريمة

• طالبت الجمعية العمومية لنقابة المعلمين بضرورة زيادة الحوافز المادية للمعلمين وتعيينها على جميع العاملين بالتربية والتعليم واستمرارها طوال العام.

زيادة نسبة المسحقة للإعارة

• بكل محافظة ولكل مادة.

مصلحة كريمة

• طالبت الجمعية العمومية لنقابة المعلمين بضرورة زيادة الحوافز المادية للمعلمين وتعيينها على جميع العاملين بالتربية والتعليم واستمرارها طوال العام.

زيادة نسبة المسحقة للإعارة

• بكل محافظة ولكل مادة.

مصلحة كريمة

• طالبت الجمعية العمومية لنقابة المعلمين بضرورة زيادة الحوافز المادية للمعلمين وتعيينها على جميع العاملين بالتربية والتعليم واستمرارها طوال العام.

زيادة نسبة المسحقة للإعارة

• بكل محافظة ولكل مادة.

مصلحة كريمة

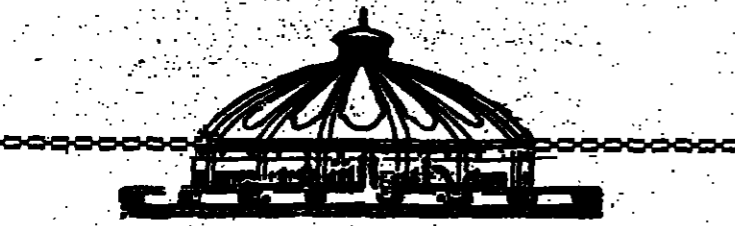
• طالبت الجمعية العمومية لنقابة المعلمين بضرورة زيادة الحوافز المادية للمعلمين وتعيينها على جميع العاملين بالتربية والتعليم واستمرارها طوال العام.

زيادة نسبة المسحقة للإعارة

• بكل محافظة ولكل مادة.

مصلحة كريمة

• طالبت الجمعية العمومية لنقابة المعلمين بضرورة زيادة الحوافز المادية للمعلمين وتعيينها على جميع العاملين بالتربية والتعليم واستمرارها طوال العام.



يقدمه: أنور وحش

وزير الاقتصاد يشرح نظام استيراد السيارات

يجيب الدكتور مصطفى السيد وزير الاقتصاد والتجارة الخارجية غدا على سؤال من النائب طارق عبد الحميد الجندى عن السبب في عدم ترخيص في استيراد سيارات أجرة تستخدم «السولار» كوقود في الوقت الذي ترخص فيه الوزارة باستيراد سيارات النقل والأتوبيسات التي تستخدم ذات الوقود فضلا عن أن بعض الدول المتقدمة تسمح بتسيير سيارات أجرة تستخدم هذا الوقود.

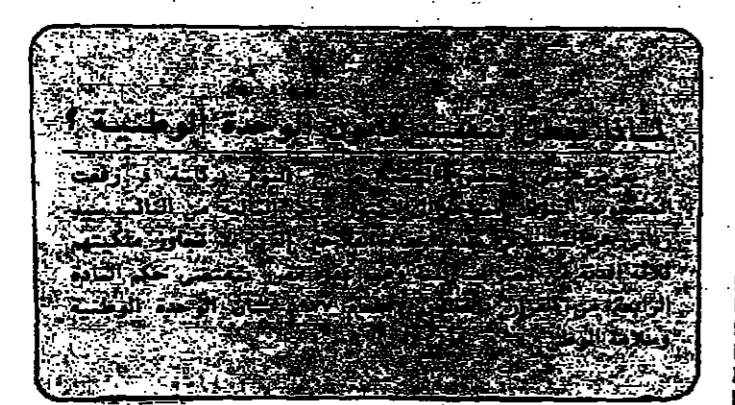
كما يجيب الوزير على طلب إحاطة تقدم به النائب محمد موسى حنين حول مبررات عدم زيادة المزايا المقررة للمتقاعين بنظام صندوق التأمين الخاص ببعض الشركات.

ميناة المبنى القديمة

في الأحياء الشعبية ويحجب المهندس محمد صدقي وزير الإسكان والمرافق صباح اليوم على سؤال من النائب محمد خليل عن إجراءات الوزارة لتجديد الأحياء الشعبية وميناة المبنى القديمة بها حماية لسكانها.

التزامات الخزائن العامة

يناقش مجلس الشعب صباح اليوم السؤال الموجه إلى د. صلاح حامد وزير المالية من النائب الوفي أحمد إبطا عن التزامات الخزائن العامة وحقوقها والاحتياطي العام في السنوات المالية ١٩٨٢/٨٣، ١٩٨٣/٨٤، ١٩٨٤/٨٥.



ماذا يجري في الجبان؟

• تناقش لجنة الإسكان والمرافق مساء اليوم برئاسة د. ميلاد حنا مشروع الصرف الصحي بالإسكندرية.

• تناقش لجنة الثقافة والمواطنة اجتماعاتها اليوم وغدا لبحث موضوع الجارية يرأس الاجتماع د. طلبة عويشة رئيس اللجنة.

• تقدم لجنة التعليم والبحث العلمي مساء اليوم اجتماعا برئاسة د. أحمد هيكل لدراسة قضية الأمية والوسائل الكفيلة بالقضاء عليها.

• تواصل لجنة الشباب برئاسة عبد الرحيم القبول مساء اليوم بحثها المتعلق بتعديل بعض أحكام القانون الخاص بالهيئات العامة بالشباب والرياضة.

• تبحث لجنة الشؤون التشريعية والدستورية في اجتماعها مساء اليوم برئاسة حلمي عبد الآخر مشروع قانون تقدم به النائب ممتاز لسان بأن يكون الهدايا المستوحدة لكبار المسؤولين إلى الدولة.

• قررت لجنة الاقتراحات والشكاوى دراسة اقتراح برلماني يقضي بإنشاء هيئة عليا لإصلاح الأراضي.

• بدأت لجنة الشؤون الصحية والنشئة مساء أمس مناقشة موضوع التصديقات الدواجن بمصر. يرأس الاجتماع حمدي السيد.

• تتكاتف لجنة الحكم المحلي برئاسة حسن حافظ اجتماعاتها مساء اليوم لمناقشة المعوقات التي تواجه جهاز المعاشات.

• بدأت لجنة الشؤون الصحية والنشئة مساء أمس مناقشة موضوع التصديقات الدواجن بمصر. يرأس الاجتماع حمدي السيد.

• تتكاتف لجنة الحكم المحلي برئاسة حسن حافظ اجتماعاتها مساء اليوم لمناقشة المعوقات التي تواجه جهاز المعاشات.

• بدأت لجنة الشؤون الصحية والنشئة مساء أمس مناقشة موضوع التصديقات الدواجن بمصر. يرأس الاجتماع حمدي السيد.

• تتكاتف لجنة الحكم المحلي برئاسة حسن حافظ اجتماعاتها مساء اليوم لمناقشة المعوقات التي تواجه جهاز المعاشات.

• بدأت لجنة الشؤون الصحية والنشئة مساء أمس مناقشة موضوع التصديقات الدواجن بمصر. يرأس الاجتماع حمدي السيد.

• تتكاتف لجنة الحكم المحلي برئاسة حسن حافظ اجتماعاتها مساء اليوم لمناقشة المعوقات التي تواجه جهاز المعاشات.

• بدأت لجنة الشؤون الصحية والنشئة مساء أمس مناقشة موضوع التصديقات الدواجن بمصر. يرأس الاجتماع حمدي السيد.

• تتكاتف لجنة الحكم المحلي برئاسة حسن حافظ اجتماعاتها مساء اليوم لمناقشة المعوقات التي تواجه جهاز المعاشات.

• بدأت لجنة الشؤون الصحية والنشئة مساء أمس مناقشة موضوع التصديقات الدواجن بمصر. يرأس الاجتماع حمدي السيد.

حسن حافظ عضو الأمانة العامة يؤكد:

المعارضة داخل حزب الأغلبية.. ضرورة!

مرح حسن حافظ عضو الأمانة العامة للحزب الوطني «للسياس» بأن خطة التحرك الحزبي خلال الفترة القادمة ترتكز على عدة أسس من بينها، قيام قيادات الحزب بزيارة المحافظات

وعقد لقاءات سياسية - وكما حقق اللقاء الاسبوعي بالقرى الرئيس نجاحا وإرتباطا عضويا وتنسيقا متكاملا بين أجهزة الحزب المختلفة. فإن التجربة سيتم تعميمها في مختلف المحافظات بحيث يحضر اللقاء المفتوح في كل محافظة محافظ.

وحدة الفكر وهذا من شأنه أن يجعل قرار محل دراسة ونقاش وتحليل وحوار يأتي متلاقيا مع قناعات ومؤسسات الدولة وبعيد عن تأثير الجاهل وأمالهم واستطراد. انتهى الزمن بالمعارضة داخل الحزب الوطني - ودون هذه المعارضة التي أرى بضرورتها - لا يمكن الوصول إلى المقررات الصحيحة.

وأشار إلى أن التنمية - إرادة تدعو إلى الحركة الإيجابية وهذا يعني أن الطريق إليها هو تحديد دور جهاض الشعب - صانعة التنمية المستتعة بها - ومن ثم يجب أن تسييرها بنسبها وعليها أن تتابع نتائجها وتواجه أحداثها - وعليها عند كل خطة تنمية أن تعطي الحق أو العنصر الإداري حقوق الاهتمام والراية

وقال، إن المعارضة تتمتع ببنخا ديمقراطي جيد فيما تبدو من أراء واستجابات. لكن نأمل أن تركز نفسها بالموضوعية عند مناقشة القضايا عن طريق تقديم الحلول والبدائل ونحن نؤمن بالآخر عن قناة مادام كان مستعدا لخدمة مصلحة الجماهير.

وقال، إن المعارضة تتمتع ببنخا ديمقراطي جيد فيما تبدو من أراء واستجابات. لكن نأمل أن تركز نفسها بالموضوعية عند مناقشة القضايا عن طريق تقديم الحلول والبدائل ونحن نؤمن بالآخر عن قناة مادام كان مستعدا لخدمة مصلحة الجماهير.

وقال، إن المعارضة تتمتع ببنخا ديمقراطي جيد فيما تبدو من أراء واستجابات. لكن نأمل أن تركز نفسها بالموضوعية عند مناقشة القضايا عن طريق تقديم الحلول والبدائل ونحن نؤمن بالآخر عن قناة مادام كان مستعدا لخدمة مصلحة الجماهير.

وقال، إن المعارضة تتمتع ببنخا ديمقراطي جيد فيما تبدو من أراء واستجابات. لكن نأمل أن تركز نفسها بالموضوعية عند مناقشة القضايا عن طريق تقديم الحلول والبدائل ونحن نؤمن بالآخر عن قناة مادام كان مستعدا لخدمة مصلحة الجماهير.

وقال، إن المعارضة تتمتع ببنخا ديمقراطي جيد فيما تبدو من أراء واستجابات. لكن نأمل أن تركز نفسها بالموضوعية عند مناقشة القضايا عن طريق تقديم الحلول والبدائل ونحن نؤمن بالآخر عن قناة مادام كان مستعدا لخدمة مصلحة الجماهير.

وقال، إن المعارضة تتمتع ببنخا ديمقراطي جيد فيما تبدو من أراء واستجابات. لكن نأمل أن تركز نفسها بالموضوعية عند مناقشة القضايا عن طريق تقديم الحلول والبدائل ونحن نؤمن بالآخر عن قناة مادام كان مستعدا لخدمة مصلحة الجماهير.

وقال، إن المعارضة تتمتع ببنخا ديمقراطي جيد فيما تبدو من أراء واستجابات. لكن نأمل أن تركز نفسها بالموضوعية عند مناقشة القضايا عن طريق تقديم الحلول والبدائل ونحن نؤمن بالآخر عن قناة مادام كان مستعدا لخدمة مصلحة الجماهير.

وقال، إن المعارضة تتمتع ببنخا ديمقراطي جيد فيما تبدو من أراء واستجابات. لكن نأمل أن تركز نفسها بالموضوعية عند مناقشة القضايا عن طريق تقديم الحلول والبدائل ونحن نؤمن بالآخر عن قناة مادام كان مستعدا لخدمة مصلحة الجماهير.

وقال، إن المعارضة تتمتع ببنخا ديمقراطي جيد فيما تبدو من أراء واستجابات. لكن نأمل أن تركز نفسها بالموضوعية عند مناقشة القضايا عن طريق تقديم الحلول والبدائل ونحن نؤمن بالآخر عن قناة مادام كان مستعدا لخدمة مصلحة الجماهير.

وقال، إن المعارضة تتمتع ببنخا ديمقراطي جيد فيما تبدو من أراء واستجابات. لكن نأمل أن تركز نفسها بالموضوعية عند مناقشة القضايا عن طريق تقديم الحلول والبدائل ونحن نؤمن بالآخر عن قناة مادام كان مستعدا لخدمة مصلحة الجماهير.

وقال، إن المعارضة تتمتع ببنخا ديمقراطي جيد فيما تبدو من أراء واستجابات. لكن نأمل أن تركز نفسها بالموضوعية عند مناقشة القضايا عن طريق تقديم الحلول والبدائل ونحن نؤمن بالآخر عن قناة مادام كان مستعدا لخدمة مصلحة الجماهير.

وقال، إن المعارضة تتمتع ببنخا ديمقراطي جيد فيما تبدو من أراء واستجابات. لكن نأمل أن تركز نفسها بالموضوعية عند مناقشة القضايا عن طريق تقديم الحلول والبدائل ونحن نؤمن بالآخر عن قناة مادام كان مستعدا لخدمة مصلحة الجماهير.

وقال، إن المعارضة تتمتع ببنخا ديمقراطي جيد فيما تبدو من أراء واستجابات. لكن نأمل أن تركز نفسها بالموضوعية عند مناقشة القضايا عن طريق تقديم الحلول والبدائل ونحن نؤمن بالآخر عن قناة مادام كان مستعدا لخدمة مصلحة الجماهير.

وقال، إن المعارضة تتمتع ببنخا ديمقراطي جيد فيما تبدو من أراء واستجابات. لكن نأمل أن تركز نفسها بالموضوعية عند مناقشة القضايا عن طريق تقديم الحلول والبدائل ونحن نؤمن بالآخر عن قناة مادام كان مستعدا لخدمة مصلحة الجماهير.

وقال، إن المعارضة تتمتع ببنخا ديمقراطي جيد فيما تبدو من أراء واستجابات. لكن نأمل أن تركز نفسها بالموضوعية عند مناقشة القضايا عن طريق تقديم الحلول والبدائل ونحن نؤمن بالآخر عن قناة مادام كان مستعدا لخدمة مصلحة الجماهير.

وقال، إن المعارضة تتمتع ببنخا ديمقراطي جيد فيما تبدو من أراء واستجابات. لكن نأمل أن تركز نفسها بالموضوعية عند مناقشة القضايا عن طريق تقديم الحلول والبدائل ونحن نؤمن بالآخر عن قناة مادام كان مستعدا لخدمة مصلحة الجماهير.

وقال، عن إعلان بيان الحكومة في الصيف القادم ستقول ماذا تحقق وماذا يستحق. وإذا كان الله، ستعمل الحكومة على التغلب على عجز الميزانية.

وقال، المساواة في العمل بين المرأة والرجل قاعدة أساسية لكن هناك بعض الأعمال لا تسمح بها طبيعة المرأة.

وقال، ليس من المصلحة القومية للبلاد إلقاء البؤس الأجنبية. ويتم سدور إجراءات تلتزم آثار القرارات الاقتصادية تباعا ولاشك أننا نشهد على

وقال، إن المعارضة تتمتع ببنخا ديمقراطي جيد فيما تبدو من أراء واستجابات. لكن نأمل أن تركز نفسها بالموضوعية عند مناقشة القضايا عن طريق تقديم الحلول والبدائل ونحن نؤمن بالآخر عن قناة مادام كان مستعدا لخدمة مصلحة الجماهير.

وقال، إن المعارضة تتمتع ببنخا ديمقراطي جيد فيما تبدو من أراء واستجابات. لكن نأمل أن تركز نفسها بالموضوعية عند مناقشة القضايا عن طريق تقديم الحلول والبدائل ونحن نؤمن بالآخر عن قناة مادام كان مستعدا لخدمة مصلحة الجماهير.

وقال، إن المعارضة تتمتع ببنخا ديمقراطي جيد فيما تبدو من أراء واستجابات. لكن نأمل أن تركز نفسها بالموضوعية عند مناقشة القضايا عن طريق تقديم الحلول والبدائل ونحن نؤمن بالآخر عن قناة مادام كان مستعدا لخدمة مصلحة الجماهير.

وقال، إن المعارضة تتمتع ببنخا ديمقراطي جيد فيما تبدو من أراء واستجابات. لكن نأمل أن تركز نفسها بالموضوعية عند مناقشة القضايا عن طريق تقديم الحلول والبدائل ونحن نؤمن بالآخر عن قناة مادام كان مستعدا لخدمة مصلحة الجماهير.

وقال، إن المعارضة تتمتع ببنخا ديمقراطي جيد فيما تبدو من أراء واستجابات. لكن نأمل أن تركز نفسها بالموضوعية عند مناقشة القضايا عن طريق تقديم الحلول والبدائل ونحن نؤمن بالآخر عن قناة مادام كان مستعدا لخدمة مصلحة الجماهير.

وقال، إن المعارضة تتمتع ببنخا ديمقراطي جيد فيما تبدو من أراء واستجابات. لكن نأمل أن تركز نفسها بالموضوعية عند مناقشة القضايا عن طريق تقديم الحلول والبدائل ونحن نؤمن بالآخر عن قناة مادام كان مستعدا لخدمة مصلحة الجماهير.

وقال، إن المعارضة تتمتع ببنخا ديمقراطي جيد فيما تبدو من أراء واستجابات. لكن نأمل أن تركز نفسها بالموضوعية عند مناقشة القضايا عن طريق تقديم الحلول والبدائل ونحن نؤمن بالآخر عن قناة مادام كان مستعدا لخدمة مصلحة الجماهير.

وقال، إن المعارضة تتمتع ببنخا ديمقراطي جيد فيما تبدو من أراء واستجابات. لكن نأمل أن تركز نفسها بالموضوعية عند مناقشة القضايا عن طريق تقديم الحلول والبدائل ونحن نؤمن بالآخر عن قناة مادام كان مستعدا لخدمة مصلحة الجماهير.

وقال، إن المعارضة تتمتع ببنخا ديمقراطي جيد فيما تبدو من أراء واستجابات. لكن نأمل أن تركز نفسها بالموضوعية عند مناقشة القضايا عن طريق تقديم الحلول والبدائل ونحن نؤمن بالآخر عن قناة مادام كان مستعدا لخدمة مصلحة الجماهير.

وقال، إن المعارضة تتمتع ببنخا ديمقراطي جيد فيما تبدو من أراء واستجابات. لكن نأمل أن تركز نفسها بالموضوعية عند مناقشة القضايا عن طريق تقديم الحلول والبدائل ونحن نؤمن بالآخر عن قناة مادام كان مستعدا لخدمة مصلحة الجماهير.

وقال، إن المعارضة تتمتع ببنخا ديمقراطي جيد فيما تبدو من أراء واستجابات. لكن نأمل أن تركز نفسها بالموضوعية عند مناقشة القضايا عن طريق تقديم الحلول والبدائل ونحن نؤمن بالآخر عن قناة مادام كان مستعدا لخدمة مصلحة الجماهير.

وقال، إن المعارضة تتمتع ببنخا ديمقراطي جيد فيما تبدو من أراء واستجابات. لكن نأمل أن تركز نفسها بالموضوعية عند مناقشة القضايا عن طريق تقديم الحلول والبدائل ونحن نؤمن بالآخر عن قناة مادام كان مستعدا لخدمة مصلحة الجماهير.

وقال، إن المعارضة تتمتع ببنخا ديمقراطي جيد فيما تبدو من أراء واستجابات. لكن نأمل أن تركز نفسها بالموضوعية عند مناقشة القضايا عن طريق تقديم الحلول والبدائل ونحن نؤمن بالآخر عن قناة مادام كان مستعدا لخدمة مصلحة الجماهير.

وقال، إن المعارضة تتمتع ببنخا ديمقراطي جيد فيما تبدو من أراء واستجابات. لكن نأمل أن تركز نفسها بالموضوعية عند مناقشة القضايا عن طريق تقديم الحلول والبدائل ونحن نؤمن بالآخر عن قناة مادام كان مستعدا لخدمة مصلحة الجماهير.

وقال، إن المعارضة تتمتع ببنخا ديمقراطي جيد فيما تبدو من أراء واستجابات. لكن نأمل أن تركز نفسها بالموضوعية عند مناقشة القضايا عن طريق تقديم الحلول والبدائل ونحن نؤمن بالآخر عن قناة مادام كان مستعدا لخدمة مصلحة الجماهير.

وقال، إن المعارضة تتمتع ببنخا ديمقراطي جيد فيما تبدو من أراء واستجابات. لكن نأمل أن تركز نفسها بالموضوعية عند مناقشة القضايا عن طريق تقديم الحلول والبدائل ونحن نؤمن بالآخر عن قناة مادام كان مستعدا لخدمة مصلحة الجماهير.

وقال، إن المعارضة تتمتع ببنخا ديمقراطي جيد فيما تبدو من أراء واستجابات. لكن نأمل أن تركز نفسها بالموضوعية عند مناقشة القضايا عن طريق تقديم الحلول والبدائل ونحن نؤمن بالآخر عن قناة مادام كان مستعدا لخدمة مصلحة الجماهير.



الشركة العربية للشحن والتفريغ

إحدى شركات هيئة القطاع العام للنقل البحري

الشركة تعمل على تحديث معداتها لاسترقى قطاع النقل

الشركة تعمل على تحديث معداتها لاسترقى قطاع النقل

الشركة تعمل على تحديث معداتها لاسترقى قطاع النقل

الشركة تعمل على تحديث معداتها لاسترقى قطاع النقل

الشركة تعمل على تحديث معداتها لاسترقى قطاع النقل

الشركة تعمل على تحديث معداتها لاسترقى قطاع النقل

الشركة تعمل على تحديث معداتها لاسترقى قطاع النقل

الشركة تعمل على تحديث معداتها لاسترقى قطاع النقل

تفريغ السفن برا وبحرا لزيادة الطاقة الانتاجية لميناء الإسكندرية.

نوعيات جديدة من الأوتاش البرية العربية الشحنة للشحن والتفريغ العمل بسعة مستمرة على زيادة تطوير إمكانياتها - ذلك فقد وضعت الخطط الطموحة من خلال مشروعاتها الاستثمارية لتواكب التقدم المتسارع في صناعة النقل البحري - حيث عملت الشركة دأباً منذ عام ١٩٨١ - ١٩٨٢ - على تحديث وتوسيع ممتلكاتها بأشياء نوعيات جديدة من إوتاشها الملائمة بما يتفق والتطور المستمر والذي لحق بأساليب تداول ونقل البضائع - فاستحدثت الشركة وحدات جديدة بأسطولها وهي:

١ - أوتاش بارج عالي بارافيا - حمولة ١٠ أطنان

٢ - أوتاش شوكه كاتر حمولة ٢٥ أطنان

٣ - أوتاش شوكه كاتر حمولة ٢٥ أطنان

٤ - أوتاش شوكه كاتر حمولة ٢٥ أطنان

٥ - أوتاش شوكه كاتر حمولة ٢٥ أطنان

٦ - أوتاش شوكه كاتر حمولة ٢٥ أطنان

٧ - أوتاش شوكه كاتر حمولة ٢٥ أطنان

٨ - أوتاش شوكه كاتر حمولة ٢٥ أطنان

٩ - أوتاش شوكه كاتر حمولة ٢٥ أطنان

١٠ - أوتاش شوكه كاتر حمولة ٢٥ أطنان

الحركة الجارية لعمليات الشحن والتفريغ التي تدور في ميناء الإسكندرية حيث تعبر من خلاله أكثر من ٩٠٪ من تجارة مصر الخارجية - هذه الحركة التي تدعمها إمكانيات ضخمة - تقف وراءها شركة علاقة كبرى هي الشركة العربية للشحن والتفريغ

تحديث المعدات لمواجهة التطور

وفي بداية لقاء «السياس» باليد اللواء فؤاد بيومس هاشم أوجع الرجل أن التطور لا يفتق ولن يفتق عند حد فالشحن المعقود أصبحت تعوم البحار - سواء منها ناقلات الحبوب أو ناقلات السب السائل أو الجاف - وسفن السرعة ونقل الحاويات يقول فؤاد بيومس هاشم - إن كل ذلك هو أمر يمكن بالشروط عدا - ونتيجة لذلك فلا بد من مواجهة سريعة وقوية له - وهو يتحلى بالضرورة التطوير الفوري للاحقة هذا التطور العالمي - وقد تمكن هذا الفكر العلمي على أنشطة الشركة العربية للشحن والتفريغ منذ أن بدأ حجم التداول في ميناء الإسكندرية يتعاظم كنتيجة طبيعية وكفاءة مبنية لجسج الاستقرار والأمن والذي جعل من مصر محور جذب للاستثمارات العالمية مما أدى إلى زيادة حصة وكيرة ومتزايدة في حجم النشاط التجاري وضاعف بالتالي من حجم البضائع المتداولة في

ميناء الإسكندرية - ولم تقف الشركة مكتوفة الأيدي - بل سارعت للاستجابة لبيوت الخبرة الأجنبية لدراسة إمكانيات تطوير وتحسين الخدمة ورفع الطاقة الانتاجية والارتفاع بأساليب العمل - وبناء على كل تلك الدراسات وما انتهت إليه من نتائج قامت الشركة بوضع العديد من المشروعات الاستثمارية التي استهدفت تطوير وتحسين الأداء والارتفاع بالخدمة الإنتاجية - وكانت النتيجة أن الشركة شهدت منذ منتصف عام ١٩٨٢ تطوراً كبيراً من أجل تحديث كفاءات وحدات أسطولها البري والبحري - وفهد معه ميناء الإسكندرية لأول مرة - الأوتاش الملائمة التي تعمل في شحن وتفريغ السفن فضلا عن إوتاش الشوكه على اختلاف نوعياتها وحمولاتها لتعمل داخل عتار السفن لتطوير الأداء وسرعة الانجاز وكذلك الأوتاش

طارات مناولة - بما يمكنها من التعامل مع مستوعبات البضائع (الحاويات، والتي تراوحت وتضاعفت أعدادها الواردة لميناء الإسكندرية - بالإضافة إلى الأعداد الضخمة من سيارات النقل والواري والقلاب والتريلات للقيام بعمليات النقل من مراكز الشحن والتصدير إلى أرصفة الميناء

وفي مجال أسطولها البحري - عملت الشركة على تدعيم وزيادة عدد وحداتها الطاقة الانتاجية بمنشآت بمتخطات وسرعة

الشركة تعمل على تحديث معداتها لاسترقى قطاع النقل

الشركة تعمل على تحديث معداتها لاسترقى قطاع النقل

الشركة تعمل على تحديث معداتها لاسترقى قطاع النقل

الشركة تعمل على تحديث معداتها لاسترقى قطاع النقل

الشركة تعمل على تحديث معداتها لاسترقى قطاع النقل

الشركة تعمل على تحديث معداتها لاسترقى قطاع النقل

بحسب الحزب الوطني تناقش:

القرارات الاقتصادية الأخيرة.. وأثرها على التنمية

شعار

.. وشهد شاهدان

● شاهد الأول - هو
الدبلوماسي الروسي البارز
الأمريكي، حيث أدى باعتباره
ممثل خلال الأسابيع الماضية -
أول مرة في تاريخ العلاقات
الروسية - على الإطلاق عام
١٩٨٤، بالرئيس الراحل جمال
عبد الناصر.

ومن المؤكد أن هذا
الاعتراف، يؤكد ما سبق أن
كتبناه هنا قبل أسبوعين،
حيث أننا إلى أن الاتحاد
السوفييتي لم يكن يعتبر أحد
الناس حليفاً - أو شريكاً -
وإن الرئيس الراحل لم يكن
خائبهم المشهود بل عجزاً
والشاهد الثاني - هو التمتع
بلسان الخارجية الإسرائيلية
التي أعلن قبل أيام أن
العلاقات بين موسكو وواشنطن
تزداد توتراً، خاصة بعد توتر
اليهود الأوربيين إلى إسرائيل
- بمعنى ذلك غالباً أن توتر
الانظمة الثورية والديمقراطية -
كان متفقا عليه في تنفيذ
عليه موسى الذي سيطر
بشكل مريب من التوازن
الطبيعي على السواء
قوى - بل تتفوق تياراتها
اليسارية - والثورية - عن
سبيلها المتجارية، وقبل أن
فيما يجب القبول الفعلي
هذه البرامج

● وصلى برنامج سياسي
لبيح احزاب تحت التأسيس -
وهي في رايه خطوط عامة
لسياسات وليست برامج
ولأن البرنامج العربي هو
الواجب، والموقف الذي يقاس
به جدوى محاولة تأسيس حزب
من عدمه - قد كنت اتسنى
عنا في ترويج البرنامج -
وتفصيل التفاصيل التي يجبها
البرنامج - وتبنيها عليها
للحزب - فبالا في أحد أجزاء
برنامجي، يرى البرنامج على
مشاكل - بمنزلة لا يتعدى
طريق غزو الصحراء - وهذا
كلام عظيم بل واقعي -
لذلك كبيرة غيرنا حلت
مهاكلها بهذه الأسلوب - لكن
البرنامج لا بد أن يجب على
سؤال هام هو، كيف -
وعلى ما يوفقنا عدد من
هذه الاحزاب التي تسمى الآن
تتواجد في الشارع العربي -
تنقشها الكلمات المتضمنة
فيها يمكن ان تسهم في إخراج
برنامج مدروس وعلمي

ثم اننا نريد احزابا
دميكره و «خلافة» لا
مقلدة.

حزب شيوعي مصري
● في غير هذا المكان،
وفي باب برية سياسي فخرنا
رأيا لقائهم، وفتح المواقف في
أماز الفرعية على قسبي
حزب شيوعي مصري وأيا
آخر إعادة الوضع القانوني
لجماعة الإخوان المسلمين
ورغم أن القانون رقم ١٤٨
١٩٧٧ والنظام يتناسى الاحزاب
السياسية يحظر قيام تشكيلات
كذلك، إلا أن «السياسي» ينشر
مثل هذه البرامج على جبهة
التأثير الاخرى - إن وجدت
حزب شيوعي مصري - مع
فرض إعادة تشكيل القانون
الاحزاب - في رايه ان يقدم او
يؤخر.

والا فاسألوا عن اوضاع مثل
هذا الحزب واجهاته وسط
الجماهير -
فاروق أبو العلا

علمت «السياسي» أن

الامانة العامة للحزب الوطني

طلبت من اللجان النوعية

دراسة تقييم نتائج تنفيذ

مشروعات الخطة الخمسية

ووضع تصورها للاحق الخطة

الخمسية القادمة.

ويتنظر أن تعرض نتائج هذه

الدراسات على المؤتمر العام للحزب

تفصيلاً. لاغنى الاطار العام للخطة

الخمسية القادمة ٨٧ / ١٩٨٧ التي

بدأت الوزارات المختلفة في دراستها

كما تم الاتفاق بين الامانة

واللجان النوعية بالحزب على

ضرورة عرض مشروعات القوانين

التي تقدم بها الحكومة على

اللجان لدراستها ومناقشتها قبل

أحالتها لمجلس الشعب.

من ناحية أخرى تقوم اللجنة

الاقتصادية بالحزب بتسليح

الدراسات والتقرير الحالة لها

من لجان الحزب الوطني وأماناته

بالمحافظات حول قضية الدم -

وتستمر اللجنة دراستها بجانب

التقرير، التي أعيدت اليها

واللجان الوزارية - ومن المتفق

أن تناقش اللجنة في اجتماعها

القادم القرارات الاقتصادية

الأخيرة وأثرها على مشروعات

التنمية.

وتدرس لجنة التنمية نتائج

خطة التنمية الصناعية السابقة

والخطة الخمسية الحالية وما تم

تنفيذه منها لوضع تصور

لاستراتيجية التنمية الصناعية

حتى عام ٨٠ - وتصورها للاحق

الخطة الخمسية القادمة فيما يتعلق

بتطوير المنتجات الصناعية

وتزويد التسهيلات الائتمانية في كافة

المناطق.

وتتولى لجنة الزراعة والري

مراجعة الانتاج الزراعي ومعاك

تحويل الارض الزراعية ولجوبها

استصلاح الاراضي الجديدة

وكيفية توزيعها - والاراضي

التي يجب توزيعها - والتوزيع

المجسول - وبالتالي التوسع في

التصنيع الزراعي وذلك بإكفال

قطاع الصناعات وقطاع الأمن

الغالب.

● أما لجنة التمويل فتتضمن

خطة عملها دراسة قضية الدم

دراسة شاملة ومشاكل الاختلالات

التمويلية وكيفية تسهيل عملية

توزيع السلع - ووصولها إلى

المستهلكين بأسعار مناسبة

بالإضافة إلى مشكلة إنتاج رغيف

العز وكيفية

وتركز خطة امانة النشاط

التجاري والصناعي بالحزب

الوطني على وضع الدراسات

الخامسة بتجميع الصادرات

وتجميعها وتزويد البورصات وحماية

الصناعة الوطنية في مواجهة

المنافسة الأجنبية مع دعم قطاع

الاستثمار وخاصة على اقليم بورس

أكبر في مجال الانفتاح الانتاجي -

وتتولى امانة الصال قضية

هجرة الصالة الفنية للشارج

ومشاكل الاجور والاسكان - ودعم

القطاع الصناعي وقطاع الأمن

والقطاع الصناعي وقطاع الأمن

والقطاع الصناعي وقطاع الأمن

والقطاع الصناعي وقطاع الأمن

والقطاع الصناعي وقطاع الأمن

والقطاع الصناعي وقطاع الأمن

والقطاع الصناعي وقطاع الأمن

والقطاع الصناعي وقطاع الأمن

والقطاع الصناعي وقطاع الأمن

والقطاع الصناعي وقطاع الأمن

والقطاع الصناعي وقطاع الأمن

والقطاع الصناعي وقطاع الأمن

والقطاع الصناعي وقطاع الأمن

والقطاع الصناعي وقطاع الأمن

والقطاع الصناعي وقطاع الأمن

والقطاع الصناعي وقطاع الأمن

والقطاع الصناعي وقطاع الأمن

والقطاع الصناعي وقطاع الأمن

والقطاع الصناعي وقطاع الأمن

والقطاع الصناعي وقطاع الأمن

والقطاع الصناعي وقطاع الأمن

والقطاع الصناعي وقطاع الأمن

والقطاع الصناعي وقطاع الأمن

والقطاع الصناعي وقطاع الأمن

والقطاع الصناعي وقطاع الأمن

والقطاع الصناعي وقطاع الأمن

والقطاع الصناعي وقطاع الأمن

والقطاع الصناعي وقطاع الأمن

والقطاع الصناعي وقطاع الأمن

والقطاع الصناعي وقطاع الأمن

والقطاع الصناعي وقطاع الأمن

والقطاع الصناعي وقطاع الأمن

والقطاع الصناعي وقطاع الأمن

والقطاع الصناعي وقطاع الأمن

والقطاع الصناعي وقطاع الأمن

والقطاع الصناعي وقطاع الأمن

والقطاع الصناعي وقطاع الأمن

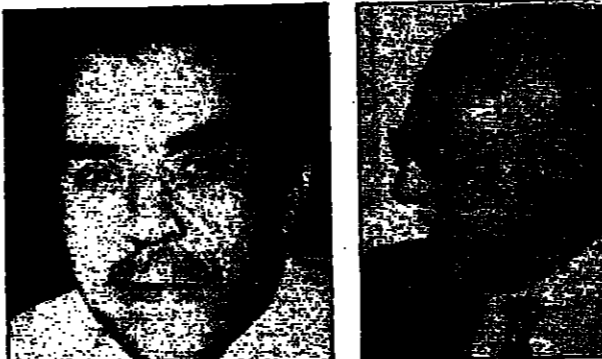
والقطاع الصناعي وقطاع الأمن

استصلاح الأراضي الجديدة..

وتحديد من يمتلكها..

تدعيم قطاع الاستثمار في

إطار الانفتاح الإنتاجي



فتح الله رفعت

د. سمير عبد الحليم

القطاع - العام وتوليف الرعاية
الاقتصادية للمواطنين وتلبية المناهج
اللام للزيادة الانتاج

ويتنظر أن تعرض نتائج هذه
الدراسات على المؤتمر العام للحزب
تفصيلاً. لاغنى الاطار العام للخطة
الخمسية القادمة ٨٧ / ١٩٨٧ التي
بدأت الوزارات المختلفة في دراستها
كما تم الاتفاق بين الامانة

واللجان النوعية بالحزب على
ضرورة عرض مشروعات القوانين
التي تقدم بها الحكومة على
اللجان لدراستها ومناقشتها قبل
أحالتها لمجلس الشعب.

من ناحية أخرى تقوم اللجنة
الاقتصادية بالحزب بتسليح
الدراسات والتقرير الحالة لها
من لجان الحزب الوطني وأماناته
بالمحافظات حول قضية الدم -
وتستمر اللجنة دراستها بجانب

بيع أراضي الدولة بأسعار

رمزية لتشجيع البناء

الإسكان الفاخر

يسرم في تمويل

الإسكان الاقتصادي

الاستثمار ورفع كفاءة المرافق الحالية
التي تواجه القطاع في المباني التي
أصبحت عبئا ثقيلا على المرافق
الحالية . وذلك بالاستفادة الكاملة

من الترخيص والفتح الخارجية التي
تتمتع للمرافق وتطوير واستخدام
الاماليب التكنولوجية الحديثة
وتزويد الاستثمارات سواء في الماء او
الكهرباء او الصرف الصحي للقطاع
على الناحية مع ضرورة ايجاد تسويق
بين مشروعات المياه والصرف الصحي

والدراسة - فان أي تقرير لامكانيات
الاختار الخاصة لبق الأفراد والقطاع
الخاص يوجه عام تؤكد قدرة القطاع
الخاص على تمويل مشروعات
الاسكان المطلوبة بتزويدها المقتضى

وتتولى اللجنة - أن مسئولية
توسيع المرافق الرئيسية بالخدمات
المراسية الجديدة على الدولة ويجب
القطاع - فان أي تقرير لامكانيات
الاختار الخاصة لبق الأفراد والقطاع
الخاص يوجه عام تؤكد قدرة القطاع
الخاص على تمويل مشروعات
الاسكان المطلوبة بتزويدها المقتضى

والدراسة - فان أي تقرير لامكانيات
الاختار الخاصة لبق الأفراد والقطاع
الخاص يوجه عام تؤكد قدرة القطاع
الخاص على تمويل مشروعات
الاسكان المطلوبة بتزويدها المقتضى

والدراسة - فان أي تقرير لامكانيات
الاختار الخاصة لبق الأفراد والقطاع
الخاص يوجه عام تؤكد قدرة القطاع
الخاص على تمويل مشروعات
الاسكان المطلوبة بتزويدها المقتضى

مستقبل العالم.. على كف عفريت؟

ربما كانت هذه اول مرة تصدر عدة دول بياناً رسمياً يتضمن عبارة
«السلامة على كف عفريت»
وأعزاد مثل ذلك التي يكشف عن احسان غريب بظهور الموقف
الدولي واتجاه العالم إلى حالة الحرب بسرعة قياسية - لا يحسبها الا
الفاريت والاشياح اي يكاد يفقد الانسان ارادته!

اما الدول التي اصدرت بياناً كهذا: فنحن تلك العيارية المنفردة فهي
الارجنتين والكسيكيا (من أمريكا اللاتينية) والهند (من آسيا) وكوتناريا
(من إفريقيا) واليونان والسويد (من أوروبا الغربية)
وهذه الدول الست اجتمعت في نيويورك في اواخر يناير الماضي على
اعلى مستوى - مستوى رؤساء الدول والوزارات -

ولكن ما مثير الانشغال لذلك المؤتمر - ولماذا جئنا قضية «دور خطر
سباق التسليح في تصاعد التوتر الكوني ووقود على الارض» كما جاء في عنوان
المؤتمر الذي عقد تحت -

من المعلوم انه خلال الفترة الاولى من عهد الرئيس رونالد ريغان
تهتمت قواعد «الاتفاق الدولي» وتساعد على الحرب بفضل سياسة ريغان
التي اعلمتها سياسة ان مهته في الرئاسة هي مطاردة ما ساءه «بالنفوذ
والخطر السوفييتي» - وطبعاً ان تلك «المطاردة» تحتاج إلى قوة -
والقوة تأتي مزيداً من التسليح - والتسليح يضاعف التوتر الدولي وهكذا
لان الجانب الآخر يريد التحية باحسن منها او يضلها على الاقل!

ولكن منذ بداية انتخاب ريغان - غشت نتيجة العادة والدوائية وبدأ
يتحدث عن السلام وترفع السلاح وكما في نفس الوقت دعا إلى أكبر
واخطر برنامج جديد للتسلح وهو ما سعى بالتسلح في القضاء لحامسة ما
سعى إليها «بحرب الكواكب» -

وتجاوب الاتحاد السوفييتي مع لهجة الاعتدال التسبيح من جانب
ريغان والاتفاق على دخول مباحثات مشتركة للتوصل إلى اتفاقات محددة
لترفع السلاح بما فيها السلاح القضي - خصوصاً ان الدعوة لهذا ازديت
من جانب الشعب الأمريكي خلال المعركة الانتخابية للرئاسة - وهناك
شعير العالم - الذي كشله دول عدم الانحياز - وصحيح ان كلا من اليونان
والسويد ليست من دول تلك المجموعة - لكن في الحقيقة ان لها مواقف
بالنسبة لقضية السلام وترفع السلاح وتشابه وتتقارب جدا مع مواقف دول
عدم الانحياز -

مثلاً - اليونان اسدرت قراراً خطيراً منذ اسابيع قليلة بان تعمل
الولايات المتحدة اسلحتها القوية الموجودة في اليونان ولو كانت في
قواعد أمريكية على كاهلها وترحل بها . هنا فوق ان اليونان جمت منذ
سنوات مساهمتها العسكرية في حلف الأطلسي - ويتصاعد الخلاف بينها
وغير الولايات المتحدة حتى انه تروج اشاعات عديدة في أوروبا الغربية
ان الحلف يخطط لاقبال عسكري جديد هناك كما خطط من قبل ولف
انقلاب ١٩٧٦ -

تكتشف ثقة المطالبة بشروط الدعوة إلى مؤتمر قمة عربي للاتفاق
على استراتيجية عربية في الفترة الأخيرة. كما ترددت انباء تشير بان
المنابع غير مهيرة لانقاذ القمة العربية في القريب المآجل. ولما كانت
الحاجة ماسة في الظروف الراهنة إلى تنسيق عربي للاستفادة من زيارة
بعض القادة العرب إلى واشنطن خلال شهر فبراير ومارس وأبريل وهم
الملك اسحق والرئيس السوري فخر الدين زكريا في ١١ فبراير الحالي
والرئيس محمد حسني مبارك التي تحدثت زيارته أيضاً في التسف الاول
من مارس والرئيس الجزائري الشاذلي بن جديد الذي لم يتحدد موعد
زيارته بعد وإنما أعلن أنها ستتم في أبريل، خاصة بعد زيارة اسحق راين
وزير الدفاع الاسرائيلي إلى واشنطن وما تردد عنها من ان الولايات
المتحدة قد استجابت لكل طلباته من المساعدات العسكرية والاقتصادية
فزيادة هذه المساعدات بل والاتفاق على منح اسرائيل ١٢ مليار دولار
معمدة خلال السنوات الثلاث القادمة وهم رقم يساوي ثلاث اضعاف ما
تتلقاه اسرائيل من هذه المعونات تقريبا فضلاً عن مفاوضات واشنطن على
الاقامة سوق حرة بين البلدين تسمح لتصدير واستيراد منتجات البلدين
دون رسوم جمركية او رسوم زمرية. يبدو ان العرب استنفروا النظر
الذي يتبعهم وهم في استيصال لقاء القمة العربية مادامت الظروف لا تسمح
بإتمامها حالياً بتسويق الاتصالات فيما بينهم لمواجهة ما ترتب على
زيارة اسحق راين إلى واشنطن وما تردد عن انه حمل ملفاً معه إلى
واشنطن ملياً بالمطالبات المتسوددة لاستمرار عطف الإدارة الأمريكية.

على ان علامات هذا التنسيق العربي قبل زيارة القادة والزعماء العرب
في العلاقات تتشبه في تلك الترسيمات التي صدرت عن هؤلاء القادة
والزعماء في الفترة الأخيرة وتلك الحركات التي تجري على مختلف
الستويات وحالة المواقف التي بدت في عواصم هؤلاء القادة وهي جدة
والقاهرة والجزائر. ففي القاهرة صدرت ترسيمات عن الرئيس محمد
حسني مبارك على مدى يومين متتاليين وهو يستقبل الرئيس الألماني
فون فايتسكير. وفي اقطاب المحادثات التي اجراها معه في القاهرة، وهي
ترسيمات توحى بان التنسيق قائم على قدم وساق بين مصر والاردن
ومنظمة التحرير الفلسطينية وعدد كبير من الدول العربية. وتوحى أيضاً
انها رد غير مباشر على ادعاءات اسحق راين وغيره من قادة اسرائيل.

ففي اليوم الاول وهو يوم الثلاثاء الماضي يوم وصول الرئيس الألماني إلى
القاهرة أعلن ان مصر غير راضية عن اليهود التي تقوم بها اسرائيل تجاه
احلال السلام. وطالب اسرائيل بتقديم مزيد من البروتوكول فيما يتعلق
بالمحادثات بين البلدين. وقال رداً على سؤال حول رايه في ترسيمات
شيمون بيريز بأنه غير راض عن اليهود التي تقوم بها مصر تجاه السلام
مع اسرائيل بقوله «ونحن غير راضين عن اليهود التي يقومون بها حلال

منحة الإنتاج : بين المغزى والمضمون

جاءت توجيهات الرئيس مبارك إلى الحكومة بسحب خمسة توافر
عشرة ايام من الاجر بمناسبة تذكير مساهمة القطاع الصناعي في سنتها
الثالثة من زيادة في الانتاج وتحسين في الخدمات مفاجاة للكثيرين
واحدث ذلك بين الناس شعور بالسعادة والفرحة بالقطاع الصناعي
حيث تامل البعض كيف تقدم الحكومة على تحميل ميزانيتها اعباء
جديدة في الوقت الذي تتزايد فيه المشكلة الاقتصادية وبمناكساتها
الحالية - والرد بسيط تناول الرئيس مبارك نفسه في اكثر من مناسبة
حيث قال في خطاب في العيد الثلاثين لثورة يوليو يوم ٢٦ يوليو ١٩٨٤
ان يتناول لك الرئيس - الرئيس مبارك - وجهه - وجيبه - يجب
متين ؟ فمفروض تقتطعون جيب مني - ما هو لازم تقتطعون
وتقتطعون عشان ديكونا - يعني انا قدمت افكر متى عارف جيب منين -
اية يعني حاجي اروح مزود الدوايات ومفلس اليد - حنود الدوايات
وما تلاقيش تاكوا - افن لايد ان نفسي - بيدهم وتحتاج - مشاكلنا
الاقتصادية - علشان الغالبية والسواد الاعظم من هذا الشعب يعيش - يجد
السكن - يجد الماك - متى جيب ايدا بالظفر والسعداء والكهربانية
اطلاقا كل واحد فيخلها من ماله - ولكن سيبنا - الى هذا هو عمل متحمل
ووجد لا يتسلط وشعور غامر بالتضامن والتكافل - -

وفي خطابه أمام الجلسة المشتركة لمجلس الشعب والشورى يوم ٦
نوفمبر ١٩٨٤ قال «ان زيادة الانتاج هي الاسلوب الوحيد لمواجهة المشكلة
الاقتصادية بكل مشاعيتها وابعادها - وهو ما يتطلب منا جميعاً مزيداً
من العمل - وكثيراً من الجهد والى - والاخلاص - والجدية - من اجل
تنفيذ الخطة الخمسية التي يادانها بكل عزه وامرار على تحقيق
طموحاتها -»

محافظة البحر الأحمر.. وصناعة السياحة

بصفة البحر الأحمر - التي تحتل الآن بيبها القومي - له
مواصفات اقتصادية هامة كاشفة للتنمية الشاملة في «شور» - التي
يلعب دوراً حيوياً في اقتصاديات الدولة - وكذلك المصنوعات التي
يتميز بها التراث الطبيعي الهام وتتركز أساساً في جبال الصحراء
الشرقية في المنطقة من ساجا حتى برطيس - كما يوجد به خد
البحرية في الجنوب من «صحراء شرقية» ومنطقة القصص - حد
بالإضافة إلى الثروة البحرية مثل الرخاء المتعددة الألوان و«زمرل
البحر» واللؤلؤة والخرائيت -
لكن كل هذه الثروات - رغم أهميتها - لا تعادل ما في المحافظة

الصفحة الخامسة

اما السويد فلوقها معروف من قضية ترع السلاح والسلام علاوه على
انها ليست عضوا في حلف الاطلنطي -
وعندما يتحرك ضمير العالم عن طريق هذه الدول الست فلاننا يريه
العالم ان هؤلاء الكبارين على التوصل إلى اتفاق لسلطة كل
الدول - كما انه يضع المفاوضات المقبلة تحت رقابته - يقول البيان الذي
اصدره الزعماء الست - ان مستقبل كافة الشعوب له بات على كف
عفريت! وبصفتنا مشغلي دول لا نؤوية لسوف نعلن دوما عن قلقنا
المشروع ومطالبنا ونحن نؤكد عزمنا على العمل من اجل تيسير سبل
التوصل إلى وفاق بين الدول النووية كي يصبح ممكناً اتخاذ الخطوات
اللازمة - ونحن سوف نسعى إلى التعاون معها من اجل أمن البشرية العام
والسلام -

وطالب المجتمع الدولي الكروي ان تتخذ موقفا «نزيها» من
المفاوضات - وورجوا على حكاية تسليح القضاء هذه ودعوا لرفع
وهكلمات لا ليس فيها «ان القضاء الكوني يجب ان يستخدم لسيف
البشرية عموما وليس بمثابة ساحة معركة مقبلة لذلك لننحن ندعو إلى
خطر صنع وتجربة والتجارب ونشر واستخدام جميع انواع السلاح الفضائي -

ومن اكتر ما يبرز للنس في بيان الاكاذب الستة الشارحين الى ان ثلثي
سكان العالم يعيشون حالة فقر واملاق في الوقت الذي تنفق فيه مئات
المليارات من الدولارات بمعدل مليون ونصف مليون دولار في الدقيقة
الواحدة - تهور -

ودعوا صراحة إلى اتفاق مثل تلك الموارد الهائلة التي تهدر في مجال
التسلح في مجال التنمية الاجتماعية والاقتصادية -

والسؤال الآن - ونحن على اعتاب المفاوضات المقبلة في مارس يبر
الصلاطين الكبارين في جنيف من اجل ترع السلاح - تقول من نحن على
اعتاب حركة نشاط عليية في مصوغة عدم الانحياز - ضمير العالم - من
اجل انجاح تلك المفاوضات - هل يعود حركة عدم الانحياز تاتها
وموقفها الطبيعي في النضال العالمي من اجل السلام وترع السلاح - على
الاقل من اجل وقف حد للمجاهات المهيمنة التي لم يحدث مثلاً في
التاريخ في شعوب إفريقيا اي بين شعوب العالم الثالث - دي دول عدم
الانحياز ؟

ان اعضاء ترع السلاح لنسوا الى حد ما في سنوات ماضية في تقليص
دور دول عدم الانحياز وركزها على الرف دون ان تصبح لها فاعلية في
توجيه سياسة العالم - فهل يكون اجتماع الاكاذب الست - في نيويورك
بداية لانحياز ذلك الدور وعودته من جديد - ان الزعماء التقليديين لدول
عدم الانحياز - الهند ومسر و«بوروساليا» - مدفوعون اليوم قبل الثل لاخذ
زمام المبادرة - وإعادة الحياة أكثر شياء وقتوه في دور تلك المجموعة -
ضمير العالم !!

عبد الستار الطويلة

رأى تنفتح منه

قرأنا في «السياسي» عدة تحقيقات عن الشركات الخاسرة -
والبائس خائفة - كما تناولت «السياسي» أيضا الخلل الذي
الشركة -
والصحيح اننا نسبح باستمرار عن هذه الضال - والعلول
الموضوعة لها - ولكن لا يتحقق شيء - فالخسائر هذه العام تزيد عن
٣٠ مليون جنيه -
أما الآخر غريب فهو ان هذه الشركات مستمرة في توزيع الأرباح
مكتلة مثل الشركات الربحية - وأصبح هناك - بالتالى - مساواة بين
العامل المنتج وغير المنتج -
أليس من الأجدى ان يتحمل العاملون هذه الخسائر - بما يحصلون
على الأرباح ؟
حسنى على فرج -
شركة النصر لديانة الجلود الاسكندنافية

الاشكال المعقدة للسداد وانه على اسرائيل ان تسحب تماما من لبنان
وتترك للبنانيين كل مشاكلهم مستقلين -
وفي السعودية كشفت الأنباء النقاب عن عقد قمة سعودية - فلسطين
في الرياض مؤخرا وان عرفات اعطى افكارا جديدة سيجعلها الملك قيد
خلال زيارته القادمة للولايات المتحدة والتي ان يتسنى عرفات يمش بهذه
الافكار الى كل من الرئيس - مصر - حسني مبارك ليطلعها في الرئيس
الأمريكي ريغان خلال زيارته لواشنطن وانه ايضا ان عرفات يمش بها إلى
الرئيس الجزائري الشاذلي بن جديد والملك حسين وسائر الزعماء والقادة
العرب لتكون تحت نظره عند مناقشة القضية الفلسطينية على أي
مستوى ومع قيادة اى بلد - كما عثقت الاوساط الرسمية والديبلوماسية على
زيارة الرئيس الجزائري لواشنطن بان هذه الزيارة قد تفتح صفحة جديدة
في العلاقات المصرية - الجزائرية وفي علاقات امريكا تجاه الاطراف
المتطرفة العربية وان الرئيس الجزائري سيقتل نظرة هذه الاطراف إلى
الرئيس الأمريكي ريغان بعد عمل عن انجازها لتنام لاسرائيل.

ان الامال العربية وايضا الدولية معقودة على ان تسفر لقاءات الزعماء
العرب مع الرئيس الأمريكي ريغان عن انفراج لازمة الطرق الاوسط
والوصول إلى تسوية عادلة شاملة للنزاع العربي - الاسرائيلي تتفق
مع المتغيرات والمعطيات التي جت على الموقف العربي والموقف الدولي
وتقدم اسرائيل بتفصيلا ولن يتحقق هذا الا ان لا كانت هذه اللقاءات
تتبع بنجاح عربي كامل ويؤدي تسويق تام بينها حتى يرغب الرئيس
الأمريكي ريغان على تغيير الموقف الأمريكي الرافض اجراء حوار مع
منظمة التحرير الفلسطينية او الشراكا في مباحثات السلام على زعم بانها
منظمة تخريبية اراهية كما تدعى اسرائيل. ويرغب الرئيس الأمريكي
على الافراج عن تميزه لاسرائيل والوقوف موقفا محايدا بين الاطراف
المتنازعة دون تفضيل طرف على طرف.

لطفى عبد القادر

من كل ذلك يتبين لنا ان واء صرف تلك النسخة معاني - ومزى -
اما المعاني - فهي تعنى اولاً - التزام حكومة الحزب الوطني بتخفيف
عن كاهل المواطنين كالتحذير الظروف الاقتصادية ذلك - وثانياً -
ان هذا التخفيف الذي تقوم - الحكومة - بالتى - «تخفيف» - «تخفيف» -
للجماهير - ومن واقع معاناة يومية لشركات - «تخفيف» - «تخفيف» -
الحكومة لتلك المشكلات لا تاتي عفوية او محض صدفة - بل تاتي لمواجهة
في اطار مخطط وبطريقة محسوبة لا تقود على «تخفيف» - «تخفيف» - او
بالتالى اسلوب السمات الكهربية التي قلص الرئيس مبارك عمدا على نفسه
بعدما اتبعه - وهي تعنى ايضاً - ان رئيس الدولة والحكومة يقين بان
يعان به - فزيادة الانتاج وتحسين الخدمات يقتضيها وقررة العائد
القومي - ومن في زيادة في الدخل والحوافز - ومزيد من اصلاح لتسار
الاقتصاد - كذلك في بعض المعاني وزراء صرف هذه النسخة -

اما المفزى السياسي



رأسمالية صعبة أمام رجحان في فترة رئاسته الثانية !

كثيرة خالدة زكي

في الخطاب الذي ألقاه الرئيس الأمريكي ريجان بمناسبة توليه الحكم لفترة رئاسية ثانية - نادي بشروط الحرية - للروح الاستثنائية - في البلاد - وذلك عن طريق الحد من سلطات الحكومة -

ولعل ذلك هو ما جعل ريجان يحاول إجراء تعديلات في حجم الاتفاق على السياسة الدولية - والتي بلغ عام ١٩٨٤ حوالي ٢٨ بليون دولار - بمقدار ٢ بليون دولار في العام القادم - وبمقدار ٢ بليون دولار في السنة الثالثة أعوام - وذلك عن طريق تجديد رسوم المستشفيات وأجور الأطباء ورغم مصادرة الأرباح ذلك -

كما اقترح ريجان إجراء تعديلات في حجم الدعم في قطاع الزراعة بمقدار ٩ بليون دولار على مدى ثلاث سنوات ولكن الفلاحين يرفضون بصفة مثل هذا الإجراء - وكذلك اقترح إجراء تعديلات في حجم المصروفات الطلابية بمقدار ٨ بليون دولار خلال نفس الفترة - مما أثار سخط المليون من أسر الطلبة الوسطى الذين لديهم أبناء في الجامعات -

وما يذكر أن الكونغرس يعارض بصفة خاصة مقترحات ريجان الاقتصادية - ويصر أعداؤه على وضع خطة للميزانية خاصة بهم - وتتمثل خطة الكونغرس الاقتصادية بزيادة حجم الميزانية بمقدار ٢٨ بليون دولار - ومنذ أن رفض ريجان زيادة الضرائب أو إجراء تعديلات في حجم الاتفاق على برامج السلع - أصبح هذا

بليونا في عام ١٩٨٨ - فإن الدين القومي سوف يرتفع إلى ٢٠ تريليون دولار - أي بمقدار مرتين ونصف حجم ما كان عليه الدين حين تولي ريجان فترة رئاسته الأولى -

وقد يبدو لأول وهلة أمر ريجان ليس مبررا لمواجهة أزمة اقتصادية حين وضع خطة الميزانية - خاصة بعد انتعاش الوضع الاقتصادي في أمريكا مرة أخرى بعد التدهور البسيط الذي حدث في الصيف الماضي - إذ أمكن السيطرة على التضخم - وانخفضت نسبة الفائدة - إلا أن الخبراء الاقتصاديين يمتنعون من أن الميزانية الميزانية التي يتوقع حدوثها بسبب تنفيذ سياسة ريجان الاقتصادية - سوف يؤدي إلى زيادة نسبة ربح الفائدة مرة أخرى - وإلى ازدياد حجم البطالة - وتدهور الحالة الاقتصادية - وانخفاض إيرادات الحكومة -

وكان ريجان قد وضع هذا لسياسته في المرحلة القادمة - تعديلات حجم الميزانية في الميزانية بنحو ٢٢ من حجم الإنتاج القومي - ومنذ أن رفض ريجان زيادة الضرائب أو إجراء تعديلات في حجم الاتفاق على برامج السلع - أصبح هذا



كاسبار وينبرجر

وقد جاء الخطاب بأن أهداف سياسته سوف تكون أصعب من أهدافه في فترة رئاسته الأولى - ذلك أن إجراء تعديلات في الضرائب - كما فعل في عام ١٩٨١ - هو ليس بكثير من إجراء إصلاحات وتغييرات في السياسة الضريبية - كما أن انقاص حجم البرامج الخاصة بمساعدة الفقراء هو إصرار من إعطاء تسييرات ومخيمات أكثر لطيفة الوسط في البلاد - وأخيرا فإن إنتاج المزيد وتجاهل السوفيت وتسييرهم بقوى الشر كما قال في فترة رئاسته الأولى هو إصرار من الاتفاق بشأن الحد من الأسلحة -

وما يذكر أن سياسة ريجان في فترة رئاسته الثانية - تحوي تناقضات داخلية عديدة - فمثلا - من الصعب التصديق كيف يمكن أن يزيد من حجم الاتفاق على السلع - وأن يرفض زيادة الضرائب وتعديلات حجم التأمين الاجتماعي - وفي الوقت نفسه يستطع تخفيض حجم الميزانية في الميزانية إلى النصف - وهو ما سرح به كهدف لسياسته في الفترة المقبلة - كما أنه لا يتوقع أن يقوم السوفيت بتخفيض إنتاج حجم التحالف الساروخي القليلة - في الوقت الذي يصر فيه ريجان على تنفيذ سياسة حرب الكواكب -

ويستغرق الكونغرس - ومنهم مؤيدو ريجان - من أن ريجان قد يفتقد سيطرته على السياسة الأمريكية بإصراره على البس في محاولة تنفيذ سياسته التي تحوي الكثير من التناقضات - وما يراه ريجان أيضا - أنه ملزم بتدعيم خطة الميزانية للكونغرس خلال الشهر الحالي - ويقول الخبراء الاقتصاديون أنه إذا لم يجر تعديلات في الاتفاق الجاري من ٢٨ بليون دولار هذا العام إلى ٢٢

وجوه في الأزمات

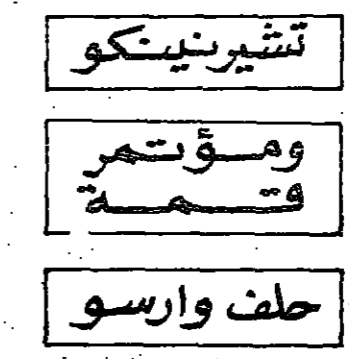
رئيس البرازيل يفضل الحلول الوسط !



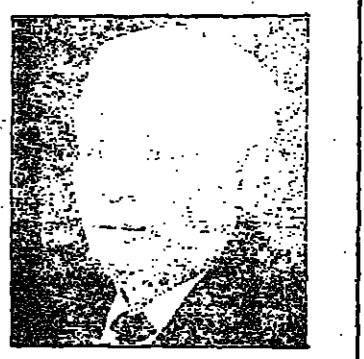
فانكريدو ليميس رئيس البرازيل

بالرغم من أن فانكريدو ليميس - ٧٥ عاما - قد انتخب كرئيسا للبرازيل عن طريق «التصويت» وليس عن طريق الانتخاب الشعبي المباشر - إلا أنه يتمتع بتأييد شعبي كبير - وطول فترة عمله في مجال السياسة التي استمرت ٢٥ عاما - تمكن ليميس من تحقيق مساهمة بين الحكام العسكريين من أفراد الجيش وبين خصومهم المدنيين - وأيضا بين اليمينيين واليساريين في البرازيل - ذلك أن ليميس يكره - بطبيعته - السياسات المتطرفة - ويميل إلى الحلول الوسط والتوفيق بين مختلف القوى السياسية في البرازيل -

وقد بدأ ليميس عمله بالسياسة عام ١٩٤٤ كعضو في مجلس مدينة - وفي عام ١٩٥١ انتخب كنائب فيدرالي عن ولاية ميناس جيراس - وبعد عامين عين كوزير للعدل - وخلال الخمسينيات عمل مديرا لبنك البرازيل المملوك للدولة -



تشيرونينكو



تشيرونينكو

أعلنت وكالة «تاس» السوفيتية أن مؤتمر القمة لدول حلف وارسو - الذي كان مقررا عقده في مدينة موسكو - قد تأجل إلى وقت لاحق -

وقد ترددت الشائعات أن السبب في تأجيل عقد المؤتمر هو تقييد زعيم الحزب البلغاري تودور تشيفيتشيف - ٧٢ عاما - وذلك بسبب مرضه - على أن التراجيح الغربيين يعتقدون أن السبب في تأجيل عقد المؤتمر هو تدهور صحة الرئيس السوفيتي ليونيد برينكو - حيث ترددت الشائعات عن أصابته بمرض مزمن في الرئة - والتي ازدادت حدة في الآونة الأخيرة -

على أن من أسباب تأجيل عقد هذا المؤتمر أيضا هو الخلاف الذي دب بين أعضاء الحلف - وذلك أن رومانيا والنمسا يرفضان توقيع نطاق التكامل بين أعضاء دول الحلف والاندماج في اتفاقية السوفيتية - كما أن الزعيم الروماني نيكولا تشاوسكو يرى أنه ليست هناك حاجة لاستمرار التحالف العسكري الرسمي بعد عام ١٩٩٠ - وتأتي حكومتها المشاركة في أية مناورات عسكرية للحلف فيما عدا تلك المناورات التي تكون عامة - كما ترفض قيام الجنود السوفيت بأية تدريبات عسكرية على أرض رومانيا -

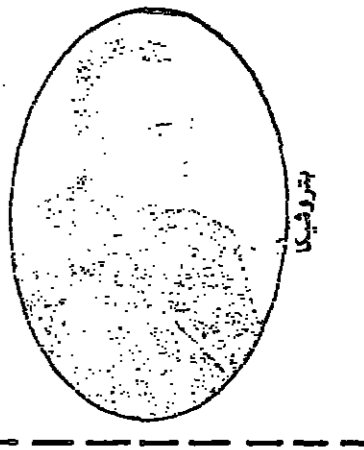
ويبدو أن انتهاء زعامة تشيفيتشيف ستكون بداية تشكل لدول حلف وارسو -

لعنة القس القليل .. تصيب القتل

في الأسبوع الماضي - انتهى أدام بتروشكا - وهو أحد المتهمين الأربعة في قضية مقتل الأب البولندي جريس - من الإدلاء بشهادته أمام المحكمة - وجاءت شهادته بتروشكا مليئة بالتناقضات - حتى أن الكثيرين من المراقبين في قاعة محاكمة - تورون - يرون أن الفرصة المتاحة أمامه للحصول على البراءة أصبحت ضئيلة -

وقد حدث خلال المحاكمة أن لاشي التحقيق - ويدهي جيرانه مايجوسكي - قد أشار مرارا إلى نقاط الضعف في شهادته -

أقوال بتروشكا الذي أصبح غير قادر على الدفاع عن نفسه - وكان أحد المتهمين قد ذكر في شهادته أمام المحكمة أن بتروشكا قد قام بعملية اختطاف الأب جريس وقام بقتله وقتل به في نور ميستولا يوم ١٩ أكتوبر الماضي - ما اضطر بتروشكا إلى زرع الشك حول دور رلييه رينون بلاكلي - الجنرال بوزارة الدفاع - وتورط في هذه الجريمة - ما أدى إلى إقالة الجنرال من منصبه - فقد قال بتروشكا أن بلاكلي كان قد اتفق معه على أن يقتل - في حالة استيوائهم - لهما - يسما بعملية اختطاف عربة الأب جريس - على أن هذه الأقوال قد أدت إلى إدانة بتروشكا بقتل - إذ أن ذلك يمتنع أنها اشتركتا مع في تدبير عملية الاختطاف وتفتيش الجريمة -



بتروشكا

الوقف الرئي

اصبح واضحا ان الدبلوماسية المصرية تسعى بكل ما لها من حيوية وقوة لاجراءات تحرر دولي جديد يبعد قضية الشرق الأوسط الى بؤرة الاهتمام العالمي ويهم في تحقيق تقدم جديد في جهودها وحلها وبصفة جهرية ما يتعلق بصير الزاوية فيها وهو القضية الفلسطينية قضية العرب الأولى والتي بدون حلها لا يمكن تحقيق الأمن والاستقرار في المنطقة -

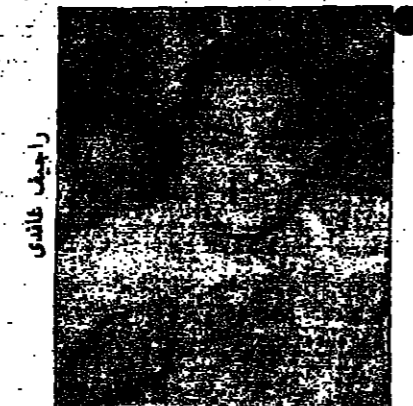
ولعل ما يؤكد ذلك هو التحرك المصري المكثف ضمن دول المجموعة الأوروبية والذي عكست بصفة خاصة الجبهة التي قام بها الرئيس حسني مبارك مؤخرا الى اليونان وإيطاليا وقما من الدول البارزة في المجموعة الأوروبية حيث تتولى إيطاليا هذا العام رئاسة المجموعة الأوروبية - وكذلك الزيارة التي قام بها رئيس جمهورية ألمانيا الاتحادية لمراسم الأسبوع الماضي - ردا على زيارة الرئيس مبارك للامانيا الاتحادية في شهر نوفمبر الماضي حين جولة شملت أيضا فرنسا وهما من أكبر دول المجموعة الأوروبية يضاف إلى ذلك المباحثات التي أجراها الدكتور حسني مبارك وزير الخارجية مع المستوطنين البريطانيين الأسبوع الماضي - ومباحثاته التي سيجريها مع المستوطنين الفرنسيين ضمن جولة التي تشمل أيضا الولايات المتحدة الأمريكية -

وهذا التحرك المصري المكثف ضمن المجموعة الأوروبية والذي يسبق زيارة الرئيس حسني مبارك الى الولايات المتحدة الأمريكية في الشهر القادم ومباحثاته مع الرئيس الأمريكي رونالد ريجان - يمكن النظر إليه على ضوء إيمان مصر بأن دور الأوربيين الشفيط في دفع جهود السلام بالمنطقة وفي التأثير الإيجابي لهذا الدور على القرار الأمريكي لصالح السلام القائم على العمل بالقرارات الأمريكية مما كان التأثير الإسرائيلي عليه - لا ياتي في النهاية بمزحل عن مواقف العواصم الأوروبية في القضية الفلسطينية - إذ أن التمسك الأمريكي الأوروبي حقيقة من حقائق السياسة الدولية - ومن هنا كان اهتمام مصر بأحياء هذا الدور الأوروبي وتنشيطه بهدف التوصل إلى صيغة متقدمة للموقف الأوروبي من قضية الشرق الأوسط تاتي أكثر إيجابية وتقدم في مجال التنمية من صيغة فينسيا المعروفة حيث لا يخلو على أحد أهمية الدور الأوروبي في موازنة الانحياز الأمريكي إلى الجانب الإسرائيلي -

ولعل الرئيس حسني مبارك قد اتى لأشياء على أهمية الدور الأوروبي عندما قال خلال زيارة الرئيس الألماني لمرس - باننا تتطلع باهتمام إلى الإضافة التي يسفر عنها اجتماع القمة الأوروبية في نهاية الشهر القادم نحو تعزيز إعلان دبلن الصادر في ديسمبر ١٩٨٤ بما يتيح أكبر في صنع السلام والمحافظة على الأمن -

كاسبار وينبرجر قد قام بإجراء تعديلات في حجم ميزانية السلع المقترحة بمقدار ٨٦ بليون دولار - على أن هذا التخفيض لا يشمل أنظمة السلع - ولذلك يفتقد البعض أنه مجرد تخفيض وهمي - وهكذا يجد الرئيس الأمريكي ريجان نفسه في فترة رئاسته الثانية مكتوف اليدين أمام تعديلات عن طريق فرض الضرائب على الطاقات الوسطى -

وهي على كل حال معادلة صعبة لا يفرح أحد كيف يستطيع الرئيس ريجان حلها خلال الأيام - بل والشهور القادمة !



راجل طائي

في قضية تجسس شملت ثلاثة من المستوطنين الهنديين - العسكريين المتقاعدين - وأحد المهندسين كان قد قُبض عليهم في نوفمبر ١٩٨٢ حيث ثبت أن هؤلاء الأربعة كانوا متورطين في جهود لبناء وكالة المخابرات الأمريكية لسفارة نوع وعدد الأسلحة التي تملكها الهند من الاتحاد السوفيتي - وكانت أديرا غاندي قد حذرت وقتها من وجود تسرب أجنبي - سري في الهند يصل إلى الأضراس بأمن البلاد واستقلالها - وقد أمر راجيف غاندي - بعد توليه رئاسة الوزراء - وكالات المخابرات الهندية بمراقبة أجهزة الحكومة التي تتولى الأمور الأمنية الدقيقة - ومن المتوقع أن يكون الشرير كبيرا ذلك أن «تجسس» وحده ظل يعمل في مكتب رئيس الوزراء لمدة تزيد على ١٠ أعوام وكان يأمن الهند كما كان على علم بأفكار تقاسيل اجتماعات رئيس الوزراء مع مختلف المستوطنين - وقد يكون على علم أيضا بالمعادلات الشخصية التي اعتاد رئيس الوزراء أجراها مع مختلف القادة السياسيين - وقد سرحت المصادر الصحفية الهندية بأنه قد تم ضبط صور المستندات تحوي معلومات أمنية خطيرة - وبقية حينما تم القبض على أفراد شبكة التجسس -

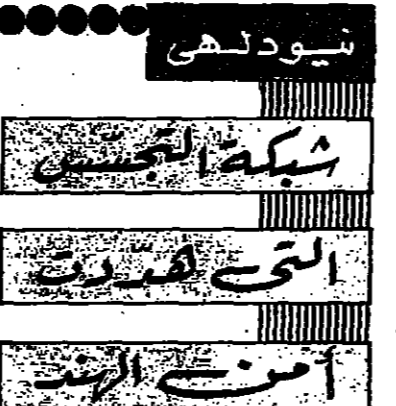
أرقام مذهلة عن خسائر إسرائيل

أعلنت إسرائيل أرقاما مذهلة عن خسائرها في الأرواح من الجنود - أو من المدنيين المأجورين عن الحركة - نتيجة لحرب لبنان - فقد تبين أنه منذ بدأت هذه الحرب في يونيو ١٩٨٢ سقط ٢٧٩ جنديا قتلى وذلك حتى نهاية شهر ديسمبر ١٩٨٤ - وفي فترة الفهر الثانية الماضية فقط أصبح هناك ٢١٥٢ جنديا عاجزا عن الحركة بسبب الإصابة - فيما بين أول أبريل حتى آخر ديسمبر ١٩٨٤ -

١٠ ألف إسرائيلي عاطل

بلغ عدد المتطوعين عن الضل في إسرائيل حتى آخر شهر ديسمبر الماضي ١٠ ألف عاطل - من بين هؤلاء ٥ ألف عامل مسجلون في مكتب العمل التابعة لوزارة العمل والفنون الاجتماعية - وهناك ٢١ ألف عاطل تصرف لهم تعويضات عن البطالة من مؤسسة التأمين الوطني -

الجدير بالذكر أن عدد من كانوا يسرقون تموينيات البطالة في نفس الشهر من عام ١٩٨٢ كان ١٠ آلاف فقط - أي أن عدد العاطلين قد تضاعف هذا في الوقت الذي وصلت فيه نسبة التضخم في إسرائيل إلى ١٠٠ في المائة -



شبكة التجسس

تعتبر شبكة التجسس - التي تم الكشف عنها مؤخرا في الهند - من أخطر شبكات التجسس التي شنتها نيروها منذ استقلالها وحتى الآن -

وقد شملت شبكة التجسس - التي تم الكشف عنها مؤخرا في الهند - من أخطر شبكات التجسس التي شنتها نيروها منذ استقلالها وحتى الآن -

وقد شملت شبكة التجسس - التي تم الكشف عنها مؤخرا في الهند - من أخطر شبكات التجسس التي شنتها نيروها منذ استقلالها وحتى الآن -

صرتا في

يقع مسجد (أبو بكر) في مدينة القاهرة - وهو من المساجد الأثرية التي بنىها الخليفة الفاطمي الأخير بعد أن نجحت جهود العرب المسلمين في إخضاع مصر - على الرغم من أن هذا المسجد في إنشاءه واستراحته وكثيرا ما كان في وقت ما من قبله -

وقد كانت منظمة «الصل المباشر» الأرمينية بفرن ٩ هجمات بالقنابل - في استهداف تسليم خط أنابيب النفط التابع لشركة حلف شمال الأطلسي في بلجيكا - وما يذكر أن جميع الهجمات الأخرى التي قامت بها هذه المنظمة ترتبط بشكل أو بآخر بحلف شمال الأطلسي - مثل الهجمات على مصانع شركات هافيل ولينتون

كانت نفس الوزارة قد أعلنت أن عدد ضحايا الحرب في لبنان قد بلغ ٩٨٢ - وأن هذا الرقم يتضمن عدد القتلى على أرض لبنان مضافا اليهم من قتلى أثناء التصوير أو في حواشي الطرق - وأضافت أنه بذلك يصبح عدد قتلى إسرائيل منذ قيام الدولة قرابة ١٦ ألف ضحية -

هجمات ارهابية ضد قواعد حلف الأطلسي

بروكسل - لمراسل «السياس»

بدأ رجال المخابرات في أوروبا الغربية ينشطون من جديد بعد عشرة أعوام من التوقف عن العمل - وذلك لم يكن هدف رجال المخابرات - هذه المرة - هو مهاجمة قاعة المخابرات أو كبار رجال الأعمال الرأسماليين - ولكن كان هدفها هو معارضة السلع في غرب أوروبا - خاصة في السنة عشر دولة التي تشكل منطقة حلف شمال الأطلسي -

وخلال الفترة الأخيرة - وقعت عدة هجمات بالقنابل على الموانئ العسكرية التابعة للحلف - وكذلك المنظمات التي تدافع عن السلم -

وفي الأيام الماضية وضعت عربة محملة بشحنة ديناميت وزنها ٢٠ كيلو جراما أمام مقر المركز الإداري للسلح الأمريكي في بلجيكا وفي ساقها في عربة أخرى كانت في انتظاره وقام شرابا بتفجيرها وتفجيرها عن طريق أجهزة التحكم من بعد - وقد تسبب هذا الانفجار في خراب مادية كبيرة حوالي نصف مليون دولار فضلا عن إصابة حارس عسكري أمريكي -

وقد أعلن فريق متطرف يطلق على نفسه «خلايا الشيوعية» مسئولية عن هذا الحادث -

وكانت هذه المنظمة الارهابية قد قامت بشن سبع هجمات أخرى ماثلة منذ أكتوبر الماضي - بل إنها قامت بعدة تفجيرات استهدفت تسليم خط أنابيب النفط التابع لشركة حلف شمال الأطلسي في بلجيكا - وما يذكر أن جميع الهجمات الأخرى التي قامت بها هذه المنظمة ترتبط بشكل أو بآخر بحلف شمال الأطلسي - مثل الهجمات على مصانع شركات هافيل ولينتون

صرتا في

يقع مسجد (أبو بكر) في مدينة القاهرة - وهو من المساجد الأثرية التي بنىها الخليفة الفاطمي الأخير بعد أن نجحت جهود العرب المسلمين في إخضاع مصر - على الرغم من أن هذا المسجد في إنشاءه واستراحته وكثيرا ما كان في وقت ما من قبله -

وقد كانت منظمة «الصل المباشر» الأرمينية بفرن ٩ هجمات بالقنابل - في استهداف تسليم خط أنابيب النفط التابع لشركة حلف شمال الأطلسي في بلجيكا - وما يذكر أن جميع الهجمات الأخرى التي قامت بها هذه المنظمة ترتبط بشكل أو بآخر بحلف شمال الأطلسي - مثل الهجمات على مصانع شركات هافيل ولينتون

كانت نفس الوزارة قد أعلنت أن عدد ضحايا الحرب في لبنان قد بلغ ٩٨٢ - وأن هذا الرقم يتضمن عدد القتلى على أرض لبنان مضافا اليهم من قتلى أثناء التصوير أو في حواشي الطرق - وأضافت أنه بذلك يصبح عدد قتلى إسرائيل منذ قيام الدولة قرابة ١٦ ألف ضحية -

صرتا في

يقع مسجد (أبو بكر) في مدينة القاهرة - وهو من المساجد الأثرية التي بنىها الخليفة الفاطمي الأخير بعد أن نجحت جهود العرب المسلمين في إخضاع مصر - على الرغم من أن هذا المسجد في إنشاءه واستراحته وكثيرا ما كان في وقت ما من قبله -

وقد كانت منظمة «الصل المباشر» الأرمينية بفرن ٩ هجمات بالقنابل - في استهداف تسليم خط أنابيب النفط التابع لشركة حلف شمال الأطلسي في بلجيكا - وما يذكر أن جميع الهجمات الأخرى التي قامت بها هذه المنظمة ترتبط بشكل أو بآخر بحلف شمال الأطلسي - مثل الهجمات على مصانع شركات هافيل ولينتون

صرتا في

يقع مسجد (أبو بكر) في مدينة القاهرة - وهو من المساجد الأثرية التي بنىها الخليفة الفاطمي الأخير بعد أن نجحت جهود العرب المسلمين في إخضاع مصر - على الرغم من أن هذا المسجد في إنشاءه واستراحته وكثيرا ما كان في وقت ما من قبله -

وقد كانت منظمة «الصل المباشر» الأرمينية بفرن ٩ هجمات بالقنابل - في استهداف تسليم خط أنابيب النفط التابع لشركة حلف شمال الأطلسي في بلجيكا - وما يذكر أن جميع الهجمات الأخرى التي قامت بها هذه المنظمة ترتبط بشكل أو بآخر بحلف شمال الأطلسي - مثل الهجمات على مصانع شركات هافيل ولينتون

كانت نفس الوزارة قد أعلنت أن عدد ضحايا الحرب في لبنان قد بلغ ٩٨٢ - وأن هذا الرقم يتضمن عدد القتلى على أرض لبنان مضافا اليهم من قتلى أثناء التصوير أو في حواشي الطرق - وأضافت أنه بذلك يصبح عدد قتلى إسرائيل منذ قيام الدولة قرابة ١٦ ألف ضحية -

صحف دار الصحافون

جريدة الطلبة

جريدة الامم المتحدة

جريدة الشراة

جريدة الشاؤون

جريدة الرياض

جريدة المجلة الزراعية

عدلى حشاد

وزارة الصحة .. ترد

رئيس تحرير جريدة «السياسة»

إهداء إلى الفكرة المنشورة بجريدكم الموقرة والصادرة في ١٧ / ١٢ / ١٩٨٥ والفاسدة بالبيد / عيد العيد محمود عبد الحميد ..
نشكركم بأمانة سيادتكم ، أنه قد تعدد لسيادته لجنة طبية متخصصة لامراض العيون بتاريخ ٢٠ / ١ / ١٩٨٥ وتقرر تحويله للمتابعة بالعيادة الخارجية بقسم الرمد بجامعة عين شمس ..
هذا للعلم والأمانة ..

د. حسن بلال مدير ادارة الاعلام بوزارة الصحة



زيارات الرئيس مبارك لمواقع الإنتاج



الرئيس حسنى مبارك

معركة التصنيع والتنمية والانتاج هما معركة كل انسان يعيش على ارض مصر وهذا التحدي ليس سهلا بل هو صعب ومن هنا جاءت زيارات الرئيس حسنى مبارك لمواقع الانتاج مؤشرا ايجابيا على اهمية القضية واهمية ان يؤدي كل عامل دوره ومسؤوليته فى التنمية وتحقيق زيادة الانتاج لن تحقق تقدما لمس الا بسواعدنا ..

محمود رمضان محمد
طوبيا - سوهاج

من المسئول عن اهدار المال العام ؟



اما كانت مشكلة الاسكان كسيرة على جهنا وتفتكنا دائما من اجل ايجاد المل الصحيح لها .. فاننا نشكك بجمع علينا ان نحاسب على كل قرش يتفق للخدمة فى تحقيق هذا الغرض .. لكن ان تصرف الجيوب بالمال بل بالمالين لخدمة الاسكان لم تكشف بعد .. فمجرد تلبية اهلنا غير سائلة فالتا بذلك تزيد المشكلة تعقيدا وهذا ما حدث فى مدينة كرم امبو الثانية فحافظت اسوان - كما اكتشف اهالى الساكن بالمدينة بتمتلكه - «السجين» بكم امبو ان تكتفى الصرف السحى لا تفضل على الاطلاق لانها غير مكتملة ومطلقة ما جعل الصارات تسحب غلظة فى مياه المجارى وسكانها اسبغت لا تعلق بسبب انشغال البرك والمستشفيات والتاسوس والروائح بالاجابة الى ان التفتت ان تلبية لفرق غير سليمة ما ادى الى ظهور تفككت واضحة داخل كل وحدة سكنية وبذلك الى الامور الصليا ..
وقبل قرات الاوان فطلب تشكيل لجنة فنية من مهندسين الاسكان لفحص عمارات السجين بكم امبو وخاصة الصارة رقم ٤ وبمناخية العقول المنفذ الذى قام ببناء هذه الصارات الثلاث وكل مشرور آخر ..

عبد القناح محمود احمد
المنوي مركز التصنيع الهندي بكم امبو اسوان
عنا
ان يكون هناك منتصر وموزوم فى الحرب العراقية الايرانية .. فالغارة التحفيرة منتصرة للشعب الابلامية لاطية .. الا يترك المتنازعين بالسلمون منة الحقة ..
عبد العزيز عبد ربه .. الشكفية

حوار مع نادية لطفي : ساعمل بالسينما التى تضيف شيئا للناس !



حينما قالت لي أنها مستعصبة من عشوية المؤثر الاسويى الارضى احتجاجا على وجود المسئلة الاسويكية جين فوندا به ابتمست ساعرا ، فأين هي من هذه المسئلة التى تطوف فيهرتها بالتقاربات الست كشافة وصاحبة موقف ، ولا سألها عن السبب قالت ، لأنها اشاعت بجيشى «الدفاع» الاسرائيلى رغم مسئوليتها عن منافع سيرا وشاقيا ..
وبعد ان انتهى حوارى معها غادرت منزلها وقد ثلاثت منى السرية ، بل وأنا احترمتها ، فهي فتاة صاحبة موقف ، وتعتقد ان لغتها وظيفة اجتماعية وانسانية .. ولذلك توقفت عن العمل لأكثر من خمس سنوات حتى لا تشل أعضالا قد تتعارض مع موقفي والهدف الذى تحس اليه ، الذى فلا مناقشة بينها وبين آخرين اصحاب مواقف وأهبال ، وإن كانت ثمة مناقشة ، فلنكن من ناحية درجة سلامة التمسك بالموقف والتخالف لتبصير الهدف ..

انتصالي الأساسى للفن

قالت نادية لطفي ،

هناك قانونون يشتمون الى مبادىءه أو فكرة معينة ، أنا لست من هؤلاء ، انتصالي أساسا هو الى الفن ..
وما للفن في رأيك ؟
هو دراسة البشر من جميع الزوايا التى تمت الى أنواع النشاط البشرى ، ولأن الفنان ينتص الى الفن ، فمن الطبيعي ان يلتصق بفهمه وبموافقه الاجتماعى والاقتصادى والثقافى .. ثم يقاضى الانسانية فى العالم ..
تصديق القول ، ان الفن هو نوع من التعبير الواسع عن المرحلة التى يعايشها الفنان ..
هنا صحيح ، والفنان الذى يعي تلك الوظيفة ، فانه من خلال العمل الفنى والتفكرات واسلوبه الخاص فى التعبير .. يستطيع الكشف عن وجهة نظره فى قضايا مجتمعه وعصره من خلال بصره عن الحقيقة ..
ما الذى دفعك الى السفر لبيروت أثناء حصار المقاومة الفلسطينية ثم حضور جلسات المجلس الوطنى الفلسطينى الأخيرة ؟
ما تقصير أنت ؟
هناك أكثر من قصير منها النضج الذى يرتقى الى مستوى الموقف والارتباط بمشاكل شعبك العربى الكبير .. كان هناك موقف من الحكومات العربية لم يرق الى مستوى الفعل الاسرائيلى الوحشى ، وأنا شخصيا اعترضت على هذا الموقف وقتل رايه من خلال فعل وليس بالسبب فى الصحف والاذاعات .. وهذا ما يجب ان يكون عليه المواطن العربى بمسئله عامه ..

اعتقد ان هذا الموقف ينبع من تجارب سابقة ..
أثناء حرب ١٩٦٧ كونت لجنة باسم «الفن فى الحركة» لتنظيم جهود الفنانين خلفا مقاتلين ، واهياها المخرج والوسيلة الانسانية بين المديح وما يدور فى جبهات القتال وصولا الى وحدة الجبهة المديح خلف القوات المسلحة ، واستمر عمل تلك اللجنة خلال حرب الاستنزاف ، وفى أكتوبر ١٩٧٧ ناقشت نفس فيما يجب ان اؤديه ، فوجدت ان وصول تأثير الفن الى الجماهير هو فى المقام الاول ، وهو ما لا يتناسب مع الموقف ، وأذكر اننى كنت اسير ليلنا مع أحد مظهر فأوقفت تصويره ، ففى القبول ان ابدأنا فثانكون ويستخدمن ايضا أنا اسير ليلنا لا يتجاوب مع أحداث واقعاات المرحلة ؟ المهم انتصير مرة أخرى الى تشكيل لجنة للفن فى الحركة ولتتبع مع جميع الهلال الأسير للخدمة فى رعاية جرحانا ..
التصوير عن الجمهور ..
لذلك اسفقت انشايها ونشايها من تجربة حصارك مع المقاومة الفلسطينية و ..
لا أستطيع القول انى اسفقت فنيا من هذه التجربة ، انها تجربتى اكدية مسيرة عربية ، ووضع أمامى جزء من جواب على سؤال هو ، هل أنا فى الاتجاه الصحيح ؟
كنت فى المرحلة الأخيرة من حياتى الفنية أشعر اننى لا أعجز العمل الفنى الذى يمر من مشاعر الجمهور ، ينشأ

احسب انى عبرت عن الكثير من المبررين حينما ذهبت الى المقاومة الحاصرة ، فقد كانا يستحقون لى اى شيء لكن الظروف لم تكنهم ..
أريد ان اقول ، ما هى اسباب ان جعلت نادية لطفي توجه الى العمل العام ، والارتباط بمشاكل الناس وقضايا المجتمع ؟
لا أستطيع تحديد السبب ، ربما تكون الام ، ثم يأتى بعد ذلك دور المدرسة ، لكن اذا كنت تتعلم وليس عندك النموذج

الذى تقصص به فقد يكون هذا العلم مجرد حشو للرأى بمحاور نظرية ، لم لا تكون ان انسان تكونه واهتماماته العامة ، أنا شخصيا طبيعى تتجسم مع العمل العام ، وحتى تجاوبى الى السينما لم يكن مرسوما لكنه جاء مصادفة ووجدت فيه توافقا مع طبيعتى ، لأن السينما تتحدث عن الانسان وتبحث فى النضج الانسانية ، لذلك لم أشعر بالملل من العمل بالسينما لأنها هى الحياة والناس واليهب من الحقيقة والتكامل .. هى العلم فى التاريخ عن التشريع الى الطب ..
هل أنت قارئة جيدة ؟
لا أعرف ، لكن تستطيع القول ان القراءه من متنى الاساسية ، وأعتقد انها من والى ، وازدادت شغفى بالقراءة حينما اكتشفت انها تلمس الانسان نوعا من العفانية وتعلمه لا يشعر بالوحدة الذاتية ، فقد لاحظت على والدى .. مثلا .. عندما تقرأ بها الممر أنها تلمس باليهب والرقه والسكينة ، لأنها كانت قارئة ليهب ما اكتشفت زادا كبيرا من الأفكار .. ان القراءه مديق من جعل القره يسلط عن ذاتيه ويدخل فى ذات اخرى ، وتجارب اخرى ، وتنقل اليه مشاعر وتجارب الآخرين ليهب القره عن الذاتية التى قد تتحول الى مرعى ..
أحيانا لا يتكلى الفنان الجاد بقة وفراشه ، فيحاول ملأته الناس أكثر من خلال العمل العام ..
من الممكن ان يأخذ الانسان زاده من الناس اذا لم تكن هناك أعمال فنية يعجز المصارع الانسانية التى عنده أو عنده مثلا ، خصوصا وأن موقفه مهم لأنه منهم ولهم .. مثلا كانت الناس تتعامل ، هل اعتزلت نادية لطفي العمل بالسينما ؟
وأنا أرد على هؤلاء ، لا لم اعتزل ، لأن الاعتزال معناه ان تقول حياتى ، أنا لا ألتزم بأهل بالسينما ، لكن السينما التى تنصير الى شيئا واستمع بها ، وبالتالى سأخفى الى الجمهور شيئا وامتهم ، أما ان اشارك فى اى عمل فنى من أجل ان أدخل الاستديو وأعمل «مايكاب» وألف أمام الكاميرات وأقول كلاما أنا شخصيا لست ألهب فنانا ما لا أستطيع أن أفعله ..
هل معنى هذا انك حاليا وجهة نظر فى بعض أعمالك الفنية السابقة ؟
كل عمل عبر من مرحلته ، وقدراتى كانت هى ما عليه بكل فيلم من أفلامى ، وبالتاكيد لم تكن عندي قدرات أكبر مما أعطيتها ..
من اى جيل سينمائى أنت ؟
لو بدأنا بالسينما عزيزة أمير وزينب صدقي وفاطمة رشدى لم يعدم لى مراد وعقيلة واتب ذواية ابراهيم .. ثم فانت حامة وشادية .. ومنه رستم وغيرهم .. فانا أنتمى الى جيل

الذى تقصص به فقد يكون هذا العلم مجرد حشو للرأى بمحاور نظرية ، لم لا تكون ان انسان تكونه واهتماماته العامة ، أنا شخصيا طبيعى تتجسم مع العمل العام ، وحتى تجاوبى الى السينما لم يكن مرسوما لكنه جاء مصادفة ووجدت فيه توافقا مع طبيعتى ، لأن السينما تتحدث عن الانسان وتبحث فى النضج الانسانية ، لذلك لم أشعر بالملل من العمل بالسينما لأنها هى الحياة والناس واليهب من الحقيقة والتكامل .. هى العلم فى التاريخ عن التشريع الى الطب ..
هل أنت قارئة جيدة ؟
لا أعرف ، لكن تستطيع القول ان القراءه من متنى الاساسية ، وأعتقد انها من والى ، وازدادت شغفى بالقراءة حينما اكتشفت انها تلمس الانسان نوعا من العفانية وتعلمه لا يشعر بالوحدة الذاتية ، فقد لاحظت على والدى .. مثلا .. عندما تقرأ بها الممر أنها تلمس باليهب والرقه والسكينة ، لأنها كانت قارئة ليهب ما اكتشفت زادا كبيرا من الأفكار .. ان القراءه مديق من جعل القره يسلط عن ذاتيه ويدخل فى ذات اخرى ، وتجارب اخرى ، وتنقل اليه مشاعر وتجارب الآخرين ليهب القره عن الذاتية التى قد تتحول الى مرعى ..
أحيانا لا يتكلى الفنان الجاد بقة وفراشه ، فيحاول ملأته الناس أكثر من خلال العمل العام ..
من الممكن ان يأخذ الانسان زاده من الناس اذا لم تكن هناك أعمال فنية يعجز المصارع الانسانية التى عنده أو عنده مثلا ، خصوصا وأن موقفه مهم لأنه منهم ولهم .. مثلا كانت الناس تتعامل ، هل اعتزلت نادية لطفي العمل بالسينما ؟
وأنا أرد على هؤلاء ، لا لم اعتزل ، لأن الاعتزال معناه ان تقول حياتى ، أنا لا ألتزم بأهل بالسينما ، لكن السينما التى تنصير الى شيئا واستمع بها ، وبالتالى سأخفى الى الجمهور شيئا وامتهم ، أما ان اشارك فى اى عمل فنى من أجل ان أدخل الاستديو وأعمل «مايكاب» وألف أمام الكاميرات وأقول كلاما أنا شخصيا لست ألهب فنانا ما لا أستطيع أن أفعله ..
هل معنى هذا انك حاليا وجهة نظر فى بعض أعمالك الفنية السابقة ؟
كل عمل عبر من مرحلته ، وقدراتى كانت هى ما عليه بكل فيلم من أفلامى ، وبالتاكيد لم تكن عندي قدرات أكبر مما أعطيتها ..
من اى جيل سينمائى أنت ؟
لو بدأنا بالسينما عزيزة أمير وزينب صدقي وفاطمة رشدى لم يعدم لى مراد وعقيلة واتب ذواية ابراهيم .. ثم فانت حامة وشادية .. ومنه رستم وغيرهم .. فانا أنتمى الى جيل

الذى تقصص به فقد يكون هذا العلم مجرد حشو للرأى بمحاور نظرية ، لم لا تكون ان انسان تكونه واهتماماته العامة ، أنا شخصيا طبيعى تتجسم مع العمل العام ، وحتى تجاوبى الى السينما لم يكن مرسوما لكنه جاء مصادفة ووجدت فيه توافقا مع طبيعتى ، لأن السينما تتحدث عن الانسان وتبحث فى النضج الانسانية ، لذلك لم أشعر بالملل من العمل بالسينما لأنها هى الحياة والناس واليهب من الحقيقة والتكامل .. هى العلم فى التاريخ عن التشريع الى الطب ..
هل أنت قارئة جيدة ؟
لا أعرف ، لكن تستطيع القول ان القراءه من متنى الاساسية ، وأعتقد انها من والى ، وازدادت شغفى بالقراءة حينما اكتشفت انها تلمس الانسان نوعا من العفانية وتعلمه لا يشعر بالوحدة الذاتية ، فقد لاحظت على والدى .. مثلا .. عندما تقرأ بها الممر أنها تلمس باليهب والرقه والسكينة ، لأنها كانت قارئة ليهب ما اكتشفت زادا كبيرا من الأفكار .. ان القراءه مديق من جعل القره يسلط عن ذاتيه ويدخل فى ذات اخرى ، وتجارب اخرى ، وتنقل اليه مشاعر وتجارب الآخرين ليهب القره عن الذاتية التى قد تتحول الى مرعى ..
أحيانا لا يتكلى الفنان الجاد بقة وفراشه ، فيحاول ملأته الناس أكثر من خلال العمل العام ..
من الممكن ان يأخذ الانسان زاده من الناس اذا لم تكن هناك أعمال فنية يعجز المصارع الانسانية التى عنده أو عنده مثلا ، خصوصا وأن موقفه مهم لأنه منهم ولهم .. مثلا كانت الناس تتعامل ، هل اعتزلت نادية لطفي العمل بالسينما ؟
وأنا أرد على هؤلاء ، لا لم اعتزل ، لأن الاعتزال معناه ان تقول حياتى ، أنا لا ألتزم بأهل بالسينما ، لكن السينما التى تنصير الى شيئا واستمع بها ، وبالتالى سأخفى الى الجمهور شيئا وامتهم ، أما ان اشارك فى اى عمل فنى من أجل ان أدخل الاستديو وأعمل «مايكاب» وألف أمام الكاميرات وأقول كلاما أنا شخصيا لست ألهب فنانا ما لا أستطيع أن أفعله ..
هل معنى هذا انك حاليا وجهة نظر فى بعض أعمالك الفنية السابقة ؟
كل عمل عبر من مرحلته ، وقدراتى كانت هى ما عليه بكل فيلم من أفلامى ، وبالتاكيد لم تكن عندي قدرات أكبر مما أعطيتها ..
من اى جيل سينمائى أنت ؟
لو بدأنا بالسينما عزيزة أمير وزينب صدقي وفاطمة رشدى لم يعدم لى مراد وعقيلة واتب ذواية ابراهيم .. ثم فانت حامة وشادية .. ومنه رستم وغيرهم .. فانا أنتمى الى جيل

الذى تقصص به فقد يكون هذا العلم مجرد حشو للرأى بمحاور نظرية ، لم لا تكون ان انسان تكونه واهتماماته العامة ، أنا شخصيا طبيعى تتجسم مع العمل العام ، وحتى تجاوبى الى السينما لم يكن مرسوما لكنه جاء مصادفة ووجدت فيه توافقا مع طبيعتى ، لأن السينما تتحدث عن الانسان وتبحث فى النضج الانسانية ، لذلك لم أشعر بالملل من العمل بالسينما لأنها هى الحياة والناس واليهب من الحقيقة والتكامل .. هى العلم فى التاريخ عن التشريع الى الطب ..
هل أنت قارئة جيدة ؟
لا أعرف ، لكن تستطيع القول ان القراءه من متنى الاساسية ، وأعتقد انها من والى ، وازدادت شغفى بالقراءة حينما اكتشفت انها تلمس الانسان نوعا من العفانية وتعلمه لا يشعر بالوحدة الذاتية ، فقد لاحظت على والدى .. مثلا .. عندما تقرأ بها الممر أنها تلمس باليهب والرقه والسكينة ، لأنها كانت قارئة ليهب ما اكتشفت زادا كبيرا من الأفكار .. ان القراءه مديق من جعل القره يسلط عن ذاتيه ويدخل فى ذات اخرى ، وتجارب اخرى ، وتنقل اليه مشاعر وتجارب الآخرين ليهب القره عن الذاتية التى قد تتحول الى مرعى ..
أحيانا لا يتكلى الفنان الجاد بقة وفراشه ، فيحاول ملأته الناس أكثر من خلال العمل العام ..
من الممكن ان يأخذ الانسان زاده من الناس اذا لم تكن هناك أعمال فنية يعجز المصارع الانسانية التى عنده أو عنده مثلا ، خصوصا وأن موقفه مهم لأنه منهم ولهم .. مثلا كانت الناس تتعامل ، هل اعتزلت نادية لطفي العمل بالسينما ؟
وأنا أرد على هؤلاء ، لا لم اعتزل ، لأن الاعتزال معناه ان تقول حياتى ، أنا لا ألتزم بأهل بالسينما ، لكن السينما التى تنصير الى شيئا واستمع بها ، وبالتالى سأخفى الى الجمهور شيئا وامتهم ، أما ان اشارك فى اى عمل فنى من أجل ان أدخل الاستديو وأعمل «مايكاب» وألف أمام الكاميرات وأقول كلاما أنا شخصيا لست ألهب فنانا ما لا أستطيع أن أفعله ..
هل معنى هذا انك حاليا وجهة نظر فى بعض أعمالك الفنية السابقة ؟
كل عمل عبر من مرحلته ، وقدراتى كانت هى ما عليه بكل فيلم من أفلامى ، وبالتاكيد لم تكن عندي قدرات أكبر مما أعطيتها ..
من اى جيل سينمائى أنت ؟
لو بدأنا بالسينما عزيزة أمير وزينب صدقي وفاطمة رشدى لم يعدم لى مراد وعقيلة واتب ذواية ابراهيم .. ثم فانت حامة وشادية .. ومنه رستم وغيرهم .. فانا أنتمى الى جيل

أجرى الحوار - عبد القادر السعدنى

السينمات الذى منه سعد حسنى وليس طاهر زقزقى البودوى ؟
ماذا يميز جيلك السينمائى عن الأجيال التى سبقته ؟
ليس هناك تميز فلكل جيل مرحلته وسلوكه الاجتماعى ، لذلك يختلف جيل السينمات عن جيل الأجيال ، مثلا أفلام السيدة رالية ابراهيم حتى من حيث الكلام كانت تتسلسل كلمات فرنسية ، كذلك موضة اللباس ، أيضا التقاينا والمفاصل الاجتماعية ، صحيح المبادىء والقيم الأخلاقية الأساسية لا تتغير وليس حولها أى خلاف فى أو ادبى .. لكن لكل مرحلة نموذج يعبر عنها .. فى مرحلة سابقة مثلا كان الاهتمام بالملابس ضرورى ، فى جيلى أنا أو جيل السينمات والثورة لم يعد هذا الأمر فى دائرة الاهتمام ، وأصبح احترام وتأييد لفتنا العربية محل اهتمام الأدياب والفنانين ، وذلك انعكاسا من احترام وتأييد هويتنا ولقوميتنا العربية ..
بعض أفلام السينما القديمة كانت أكثر ارتباطا بمشاكل المجتمع .. ما رأيك ؟

بعد ذلك ، أنظر الى أفلام نجيب الريحاني النادرة ؟
الجملة الواحدة تحمل مضموها متطورا ، كذلك تقدمه الاجتماعى كان قلة فى التطور والسفرية ..
بهاذا تصلين طاهرة السينما حاليا ؟
الكل مستعمل ، فلا وقت عند أحد للتفكير والتأمل والاستمتاع وفاد القيمة لا يعطيه ..

لكن بداية الفيلم أو المسرحية - هو النص ، أى الموقف .. هذا أكبر ، فهو الصود القبرى لفكرة العمل ، لكن الفيلم كيان كامل ، فاما لم تكن كل أجزاء متكاملة سيكون به جزء مغلوط أو مغلوط ..
هنا من حيث الشكل -
قل لي مسرحية تتكلم عن شيء يعطى أفرأنى فى بلدى لا أسفة .. على الأقل فى السينمات كانت فيه ترجعات من المسرح العالى تقدم بشكل محترم من الفنانين .. بالإضافة الى ما كان يورقه كتابنا ويعبرون من خلاله عن الناس فى واقعهم المرحل .. الآن أصبح الممثلون على المسرح يتشاورون عدم الاحترام ، أما سمعت من السيدة زينب صدقي انها والسيدة فاطمة رشدى اشتركتا بمسرحية كينود دون أن تتكلما حرفا واحدا ، ومع ذلك لم تنال الليل لانتقالهما بتوجيه الملابس التى سيقولن بها على المسرح .. فما بالك بعد أن سارتا فتمت كيرين ؟
للحقيقة والتاريخ اسفقت كثيرا من السيدة زينب صدقي ، فقد اعطتني عام ١٩٦٤ جميع مسرحيات أحمد شوقي والكثير من كتب التاريخ الاسلامى ، اى انها اعطتني فيه مكتبة

اطلعت عليها وكانت احد رواد تكوينى الفنى ، ايع فنان اليوم من هذا ؟ صحيح انها لم تتخرج من معهد فنى ، لكنها درست وهضمت واعطت ..
كل هذا ينسب ايضا على الشكل ما رأيك فى المضمون ؟
الصحافة منتشرة فى كل نشاط ، كان الكاتب قبل يئيل جهنا حقيقيا فيما يكتب سواء بالرجوع الى المصادر والمراجع او حتى بانتقاء اللفظ المناسب ، اليوم لاحظ انه لا يوجد الكاتب الذى يئيل الجهد او يعطى الجدية ..

هل معنى هذا أنك توقفت عن العمل خلال السنوات الخمس الماضية لأن السينمات التى قدمت اليك كانت دون المستوى القربى ..
هنا حقيقى ، فانا أقرا كل سيناريو يعرض على ، لكن لا افرأ ما اجد منها يضيف جملة جديدة لادوار النهر ، فمطلعتنا من قبل ، فهو اما مكر أو متواءم اقل مضموها وشكلا .. هل كنت رايك عن أسباب الصحافة التى اشرفت اليها ؟
من الصعب فصل الأمور .. عن بعضها ، قد يمكن الرجوع الى موضوع الى عناصره الأولى ، لكنه لا يستطيع الاشارة الى عناصره وتقول انه هو السبب ، أو المسؤل عن تدهور هذا الأمر أو ذلك ، القضية ان الترس لا يسير بالذات الطولية ، والتقريب ان الجميع يشك من التدهور حتى أصبح نقمة شائعة فى الطب والمناهضة واليهب والعرف والوفاط .. الكل يشكو وفى نفس الوقت لا يقوم أحد بالواجب المطلوب منه حتى يمكنه مطالبة الآخرين القيام بواجبهم .. كل واحد ينتقد الآخر ..
قل ان من أسباب تدهور السينما دخول عناصر غير سينمائية اليها -
هناك رؤوس أموال كبيرة ، والسينما لها طريق واليهب ينتهج المثل القائل ، «لا تضع كل البيس فى سلة واحدة» ، وبالتالى يستثمرون جزءا من ثروتهم فى تلك الأموال فى عمل أفلام ، لكن الواقع ان هذا الرأسمال ليس له التزام أصيل الى الفن السينمائى ولا هدف له سوى الربح ، والمنتج ان لم يكن ذوالا للفن وثقافتا وصاحب حتى فنى عال فان اختياره يكون هائلا سواء للسيناريو او الشخصيات .. بالإضافة الى ان أغلب البيوت التى كانت على قدر كبير من الخبرة الفنية ولها اساء تخلف عليها ، ظلت تعاصر حتى اطلقت الابواب بالإضافة الى ان أغلب المخرجين هاجروا ولم يعد يوجد المخرجى المذيق ..
لكن ماذا عنك وانت ترفض كل سيناريو يقدم لك ما الل بالقيمة لك ؟
لا شيء ..
لماذا توقفت طويلا بلا عمل - ؟

ما الذى كنت أستطيع عمله ؟ ان الله وهب لي شيئا واحدا هو حرية الاختيار ، اى الموافقة أو الرضا ولا أمك أكثر من هذا ، وطالبا أمانتى تحت على الاختيار السليم فلا أستطيع تنصير فنى ، خصوصا ولست مكلفة أو أفضل عند صاحب عمل .. أنا موقفى أمانة ومستوى ليهب تجاه فنانين والاخرين .. هل عمل هذه الامانة لكل من يدفع لم أحترمتها .. ه هنا هو السؤال ..

الذى تقصص به فقد يكون هذا العلم مجرد حشو للرأى بمحاور نظرية ، لم لا تكون ان انسان تكونه واهتماماته العامة ، أنا شخصيا طبيعى تتجسم مع العمل العام ، وحتى تجاوبى الى السينما لم يكن مرسوما لكنه جاء مصادفة ووجدت فيه توافقا مع طبيعتى ، لأن السينما تتحدث عن الانسان وتبحث فى النضج الانسانية ، لذلك لم أشعر بالملل من العمل بالسينما لأنها هى الحياة والناس واليهب من الحقيقة والتكامل .. هى العلم فى التاريخ عن التشريع الى الطب ..
هل أنت قارئة جيدة ؟
لا أعرف ، لكن تستطيع القول ان القراءه من متنى الاساسية ، وأعتقد انها من والى ، وازدادت شغفى بالقراءة حينما اكتشفت انها تلمس الانسان نوعا من العفانية وتعلمه لا يشعر بالوحدة الذاتية ، فقد لاحظت على والدى .. مثلا .. عندما تقرأ بها الممر أنها تلمس باليهب والرقه والسكينة ، لأنها كانت قارئة ليهب ما اكتشفت زادا كبيرا من الأفكار .. ان القراءه مديق من جعل القره يسلط عن ذاتيه ويدخل فى ذات اخرى ، وتجارب اخرى ، وتنقل اليه مشاعر وتجارب الآخرين ليهب القره عن الذاتية التى قد تتحول الى مرعى ..
أحيانا لا يتكلى الفنان الجاد بقة وفراشه ، فيحاول ملأته الناس أكثر من خلال العمل العام ..
من الممكن ان يأخذ الانسان زاده من الناس اذا لم تكن هناك أعمال فنية يعجز المصارع الانسانية التى عنده أو عنده مثلا ، خصوصا وأن موقفه مهم لأنه منهم ولهم .. مثلا كانت الناس تتعامل ، هل اعتزلت نادية لطفي العمل بالسينما ؟
وأنا أرد على هؤلاء ، لا لم اعتزل ، لأن الاعتزال معناه ان تقول حياتى ، أنا لا ألتزم بأهل بالسينما ، لكن السينما التى تنصير الى شيئا واستمع بها ، وبالتالى سأخفى الى الجمهور شيئا وامتهم ، أما ان اشارك فى اى عمل فنى من أجل ان أدخل الاستديو وأعمل «مايكاب» وألف أمام الكاميرات وأقول كلاما أنا شخصيا لست ألهب فنانا ما لا أستطيع أن أفعله ..
هل معنى هذا انك حاليا وجهة نظر فى بعض أعمالك الفنية السابقة ؟
كل عمل عبر من مرحلته ، وقدراتى كانت هى ما عليه بكل فيلم من أفلامى ، وبالتاكيد لم تكن عندي قدرات أكبر مما أعطيتها ..
من اى جيل سينمائى أنت ؟
لو بدأنا بالسينما عزيزة أمير وزينب صدقي وفاطمة رشدى لم يعدم لى مراد وعقيلة واتب ذواية ابراهيم .. ثم فانت حامة وشادية .. ومنه رستم وغيرهم .. فانا أنتمى الى جيل

الذى تقصص به فقد يكون هذا العلم مجرد حشو للرأى بمحاور نظرية ، لم لا تكون ان انسان تكونه واهتماماته العامة ، أنا شخصيا طبيعى تتجسم مع العمل العام ، وحتى تجاوبى الى السينما لم يكن مرسوما لكنه جاء مصادفة ووجدت فيه توافقا مع طبيعتى ، لأن السينما تتحدث عن الانسان وتبحث فى النضج الانسانية ، لذلك لم أشعر بالملل من العمل بالسينما لأنها هى الحياة والناس واليهب من الحقيقة والتكامل .. هى العلم فى التاريخ عن التشريع الى الطب ..
هل أنت قارئة جيدة ؟
لا أعرف ، لكن تستطيع القول ان القراءه من متنى الاساسية ، وأعتقد انها من والى ، وازدادت شغفى بالقراءة حينما اكتشفت انها تلمس الانسان نوعا من العفانية وتعلمه لا يشعر بالوحدة الذاتية ، فقد لاحظت على والدى .. مثلا .. عندما تقرأ بها الممر أنها تلمس باليهب والرقه والسكينة ، لأنها كانت قارئة ليهب ما اكتشفت زادا كبيرا من الأفكار .. ان القراءه مديق من جعل القره يسلط عن ذاتيه ويدخل فى ذات اخرى ، وتجارب اخرى ، وتنقل اليه مشاعر وتجارب الآخرين ليهب القره عن الذاتية التى قد تتحول الى مرعى ..
أحيانا لا يتكلى الفنان الجاد بقة وفراشه ، فيحاول ملأته الناس أكثر من خلال العمل العام ..
من الممكن ان يأخذ الانسان زاده من الناس اذا لم تكن هناك أعمال فنية يعجز المصارع الانسانية التى عنده أو عنده مثلا ، خصوصا وأن موقفه مهم لأنه منهم ولهم .. مثلا كانت الناس تتعامل ، هل اعتزلت نادية لطفي العمل بالسينما ؟
وأنا أرد على هؤلاء ، لا لم اعتزل ، لأن الاعتزال معناه ان تقول حياتى ، أنا لا ألتزم بأهل بالسينما ، لكن السينما التى تنصير الى شيئا واستمع بها ، وبالتالى سأخفى الى الجمهور شيئا وامتهم ، أما ان اشارك فى اى عمل فنى من أجل ان أدخل الاستديو وأعمل «مايكاب» وألف أمام الكاميرات وأقول كلاما أنا شخصيا لست ألهب فنانا ما لا أستطيع أن أفعله ..
هل معنى هذا انك حاليا وجهة نظر فى بعض أعمالك الفنية السابقة ؟
كل عمل عبر من مرحلته ، وقدراتى كانت هى ما عليه بكل فيلم من أفلامى ، وبالتاكيد لم تكن عندي قدرات أكبر مما أعطيتها ..
من اى جيل سينمائى أنت ؟
لو بدأنا بالسينما عزيزة أمير وزينب صدقي وفاطمة رشدى لم يعدم لى مراد وعقيلة واتب ذواية ابراهيم .. ثم فانت حامة وشادية .. ومنه رستم وغيرهم .. فانا أنتمى الى جيل

الذى تقصص به فقد يكون هذا العلم مجرد حشو للرأى بمحاور نظرية ، لم لا تكون ان انسان تكونه واهتماماته العامة ، أنا شخصيا طبيعى تتجسم مع العمل العام ، وحتى تجاوبى الى السينما لم يكن مرسوما لكنه جاء مصادفة ووجدت فيه توافقا مع طبيعتى ، لأن السينما تتحدث عن الانسان وتبحث فى النضج الانسانية ، لذلك لم أشعر بالملل من العمل بالسينما لأنها هى الحياة والناس واليهب من الحقيقة والتكامل .. هى العلم فى التاريخ عن التشريع الى الطب ..
هل أنت قارئة جيدة ؟
لا أعرف ، لكن تستطيع القول ان القراءه من متنى الاساسية ، وأعتقد انها من والى ، وازدادت شغفى بالقراءة حينما اكتشفت انها تلمس الانسان نوعا من العفانية وتعلمه لا يشعر بالوحدة الذاتية ، فقد لاحظت على والدى .. مثلا .. عندما تقرأ بها الممر أنها تلمس باليهب والرقه والسكينة ، لأنها كانت قارئة ليهب ما اكتشفت زادا كبيرا من الأفكار .. ان القراءه مديق من جعل القره يسلط عن ذاتيه ويدخل فى ذات اخرى ، وتجارب اخرى ، وتنقل اليه مشاعر وتجارب الآخرين ليهب القره عن الذاتية التى قد تتحول الى مرعى ..
أحيانا لا يتكلى الفنان الجاد بقة وفراشه ، فيحاول ملأته الناس أكثر من خلال العمل العام ..
من الممكن ان يأخذ الانسان زاده من الناس اذا لم تكن هناك أعمال فنية يعجز المصارع الانسانية التى عنده أو عنده مثلا ، خصوصا وأن موقفه مهم لأنه منهم ولهم .. مثلا كانت الناس تتعامل ، هل اعتزلت نادية لطفي العمل بالسينما ؟
وأنا أرد على هؤلاء ، لا لم اعتزل ، لأن الاعتزال معناه ان تقول حياتى ، أنا لا ألتزم بأهل بالسينما ، لكن السينما التى تنصير الى شيئا واستمع بها ، وبالتالى سأخفى الى الجمهور شيئا وامتهم ، أما ان اشارك فى اى عمل فنى من أجل ان أدخل الاستديو وأعمل «مايكاب» وألف أمام الكاميرات وأقول كلاما أنا شخصيا لست ألهب فنانا ما لا أستطيع أن أفعله ..
هل معنى هذا انك حاليا وجهة نظر فى بعض أعمالك الفنية السابقة ؟
كل عمل عبر من مرحلته ، وقدراتى كانت هى ما عليه بكل فيلم من أفلامى ، وبالتاكيد لم تكن عندي قدرات أكبر مما أعطيتها ..
من اى جيل سينمائى أنت ؟
لو بدأنا بالسينما عزيزة أمير وزينب صدقي وفاطمة رشدى لم يعدم لى مراد وعقيلة واتب ذواية ابراهيم .. ثم فانت حامة وشادية .. ومنه رستم وغيرهم .. فانا أنتمى الى جيل

الذى تقصص به فقد يكون هذا العلم مجرد حشو للرأى بمحاور نظرية ، لم لا تكون ان انسان تكونه واهتماماته العامة ، أنا شخصيا طبيعى تتجسم مع العمل العام ، وحتى تجاوبى الى السينما لم يكن مرسوما لكنه جاء مصادفة ووجدت فيه توافقا مع طبيعتى ، لأن السينما تتحدث عن الانسان وتبحث فى النضج الانسانية ، لذلك لم أشعر بالملل من العمل بالسينما لأنها هى الحياة والناس واليهب من الحقيقة والتكامل .. هى العلم فى التاريخ عن التشريع الى الطب ..
هل أنت قارئة جيدة ؟
لا أعرف ، لكن تستطيع القول ان القراءه من متنى الاساسية ، وأعتقد انها من والى ، وازدادت شغفى بالقراءة حينما اكتشفت انها تلمس الانسان نوعا من العفانية وتعلمه لا يشعر بالوحدة الذاتية ، فقد لاحظت على والدى .. مثلا .. عندما تقرأ بها الممر أنها تلمس باليهب والرقه والسكينة ، لأنها كانت قارئة ليهب ما اكتشفت زادا كبيرا من الأفكار .. ان القراءه مديق من جعل القره يسلط عن ذاتيه ويدخل فى ذات اخرى ، وتجارب اخرى ، وتنقل اليه مشاعر وتجارب الآخرين ليهب القره عن الذاتية التى قد تتحول الى مرعى ..
أحيانا لا يتكلى الفنان الجاد بقة وفراشه ، فيحاول ملأته الناس أكثر من خلال العمل العام ..
من الممكن ان يأخذ الانسان زاده من الناس اذا لم تكن هناك أعمال فنية يعجز المصارع الانسانية التى عنده أو عنده مثلا ، خصوصا وأن موقفه مهم لأنه منهم ولهم .. مثلا كانت الناس تتعامل ، هل اعتزلت نادية لطفي العمل بالسينما ؟
وأنا أرد على هؤلاء ، لا لم اعتزل ، لأن الاعتزال معناه ان تقول حياتى ، أنا لا ألتزم بأهل بالسينما ، لكن السينما التى تنصير الى شيئا واستمع بها ، وبالتالى سأخفى الى الجمهور شيئا وامتهم ، أما ان اشارك فى اى عمل فنى من أجل ان أدخل الاستديو وأعمل «مايكاب» وألف أمام الكاميرات وأقول كلاما أنا شخصيا لست ألهب فنانا ما لا أستطيع أن أفعله ..
هل معنى هذا انك حاليا وجهة نظر فى بعض أعمالك الفنية السابقة ؟
كل عمل عبر من مرحلته ، وقدراتى كانت هى ما عليه بكل فيلم من أفلامى ، وبالتاكيد لم تكن عندي قدرات أكبر مما أعطيتها ..
من اى جيل سينمائى أنت ؟
لو بدأنا بالسينما عزيزة أمير وزينب صدقي وفاطمة رشدى لم يعدم لى مراد وعقيلة واتب ذواية ابراهيم .. ثم فانت حامة وشادية .. ومنه رستم وغيرهم .. فانا أنتمى الى جيل

تجسيرة الاسكندرية للنظافة

امر جنيل حقا ان تنجح تجربة حل مشكلة النظافة بالاسكندرية عن طريق توزيع ٢٠ كيس قمامة مصنوعة من البلاستيك على الاسر مقابل جنيه واحد فقط حيث يتم وضع القمامة بها وتلق وتترك صباحا امام كل مسكن .. فتمت سيارات النظافة لتتولى جمع هذه الاكياس ..
ولقد نجحت التجربة نجاحا باهرا ، وساهمت فى تحقيق النظافة بالشوارع لكننى اتساءل لماذا لا يتم تعميم هذه التجربة فى مختلف المحافظات ؟

بهاء حسب الله
كلية الاداب - جامعة الاسكندرية

طلاب الجامعة وحضارة مصر

الترح معروفا قويا يقضى بتنظيم رحلات ثقافية لطلاب وطالبات الجامعات الى مناطق الكرية واليناحية والاسر واسوان وسيناء واليهب والقاهرة وغيرها حتى يلقى الشباب على حضارة بلادهم التى لا يعرف عنها الاثبات الا القليل وحتى يتم تثقيف هذا الشروع فيجب ان تكون هذه الرحلات اما مجانية واما باشتراكات رمزية ودعابة القباب يمكن ان تهم فى تثقيف هذا الشروع التثقيفى الهيمى ..

سفة شحاته ادكر - بحيرة
شركات مساهمة
الفرات الفاسدة لكلك القوة ملايح الجنيهات ، والسؤال الآن ، لماذا لا نلجأ الى شركات مساهمة يتصلها بالمواطنين فى سيرة اهم فى كاد ادارة اقتصادية سليمة ..
احمد ابراهيم بورصيد

لا تقدموا الفنان الست الذين خلطوا الفتاة واغضبوها ، بل نلغوا تعاليم الاسلام وارجعهم حتى الموت !
علوى احمد المفاورى - يهثيم - قلوبوية

تصويرا
تصوروا ان بعض عملتنا مازالت مكتوب عليها الجمهورية العربية عمو محمود عبد المقسود الاسكندرية

مراكز الشباب
مراكز شباب القرى لا يجب ان تكون رياضية فقط بل ثقافية ايضا ملاح احمد الفتى - دراجيل - الشهداء

أرض النقاء رغم مسلسل بليغ وسيرة

عامة شديدة آثارها الصب حينما تفرقت على حلقات متتابعة منسل بلع حدى وسيرة ميلان ويضرب اسلوب الكتابة الإنجليزية اجافا كبرى التى يضد على الآلة والفتوى ! وعلى الرغم من انانية هذه القضية من موجات القصب والسطح والاستنكار - الا انها فى رايى فنية جادة فى باخصار تلمس فى سيرة راسى وغرب وعريضة وموت ، والفرق جنى بيننا وبين اية سيرة اخرى فى كاديوهاات شارع الهرم باستثناء واقعة موت سيرة ميلان بطبيعة الحال .. وبعد ذلك فلا شارع الهرم ولا قضية بلع جدى يمكن ان يشيا لمسرو لا يمكن ان تقوه سورتهما الفنية النقية ذلك ان قضية بلع جدى قضية اخلاقية ومفكر موكا فى كل مكان بالعام وتظل مسر ارض النقاء والطهر والصفاء ..
صلاح الدين حسن موسى - شارع الهرم - الاسكندرية

الشباب .. وتناول هذه الأدوية

لاشك ان الانضباط قد شمل مائة كبيرة فى خريطة المجتمع ولاشك ان الحياة بالانضباط تعلى مروة فى التعامل مع الآخرين ولاان خريطة المجتمع كبيرة للفن يستطيع الانضباط شمول كل السليات والقضاء عليها الا اذا اقرنا جميعا الى النهر الذى يحتاج للانضباط ..

ولان الشباب قروة المستقل كان لزاما علينا ان نحافظ عليه ومن اخطاه الفراء فيه حتى لا تطفئ على السواد الاعظم فقد تلاخظ فى الاونة الاخيرة تتاول بعض الشباب لكليات كبيرة من دواء مضاد للسمال اسمه «توسيقان» لاخواء هذا الدواء على مائة «الكركاين» المضرة الامر الذى حيا يضاف التفسى من «تجار الادوية» لوزاوة البيع بأضاف الاسرار .. خاصة لينا - التوسيقان - ولينا فنيب فوزارة النجمة بضرورة مراعاة صرف هذا الدواء ووضع ضوابط لتناوله حرما على مائة شيارتا ..
سالم عبد العزيز سالم
فكر الزيات

٢ مليون جنيه من الشرقية للاساعيلية
تبرع اللواء محافظ الشرقية بـ ٢ مليون جنيه من ميزانية المحافظة الى محافظة الاساعيلية ومحافظة الشرقية اعتقد انها فى حاجة الى كل مليم لاسلاح مراقبها وشوارعها والسؤال الآن ، لماذا هذا التبرع ؟ وهو من جائل قانونا ؟
محمود حلمى موشى
مدير بنك مصر ابو كبير



أُصْفِر

في مهرجان احتفال ماجد الصانع كاتين النادى العربى وقطر سابقا ..

في نفس الوقت وفي النادى الاملى القطري شروط الزمالك للمب في قطر ومنها زيادة قيمة العقد .. وفيه طعن تذاكر السفر الزمالك ليعتبرا بنصف ٢٠٠٠ من الزمالك ٤٠٠ من قطر .. حيث ذلك بعد ان تم الاتفاق على ٢٠٠ ولكن الزمالك عاد وطلب بشروط جديدة ، بعد ان يخطو افريقيا ..

بمزم

لأسباب خاصة به مهما كانت
الاعراض ...
تري هل عباس يمثل « المستقد »
للأهلي وأنه بدون عباس سينهار فريق
الكرة في الأهلي ...
ثم لماذا هذا التهديد بشعبه من
سجلات اتحاد الكرة ... وهل هي

مکانا اخر قى نادى يتالق فيه من
جديد كما تالق لاعبون اخرون بعد
خروجهم من الاهلى -

احمد المنشلىنى

مجموع
المنتخب

کائنات

انجازات

هبة المحافظة لـ

بين الانجازات العديدة
تبرز انجازات السياحة ..
وحول هذه الانجازات قد

دون بقية المحافظات
الشواطئ اللامتناهية والبحر الزا
باروع الكنوز والالوان التركوا
الصفية وكذلك الشعب المرجاني
النادرة والثروة السمكية اللامحدود

هذا هناك الابار المنتشرة في اعما
الجبال والصخور التي تتدفق منها
وبصفة للقائية المياه العذبة وبغزار
شديدة لتروى عطش الصحار
ولتبشر بمستقبل سياحي باهر ---

ولهذه الاسباب جميعا . تقرر أن يكون للمشروعات السياحية نصيب الأسد في هذا الاقليم . وبالفعل أنجز العديد منها عبر السنوات الماضية . وكفى أن تقول أنه لم



● شاليهات قرية الشباب السياحية
المرفق وتعمل بالطاقة الشمسية .

● شاليهات قرية الشباب السياحية على شاطئ البحر الأحمر مباشرة ومجهزة بكافة المرافق وتعمل بالطاقة الشمسية .

افتتاح قرية الجفتون بسعة ٥٠٠ سائح وقرية الشباب السياحية بسعة ٨٠ شاليمًا

رؤية الأسبوع

دواء "الزراعة" بين نزاهة العلماء و"روح" العلم!

دار التعاون تشارك رابطة أطباء مصر

احتفاء بمناسبة عيد الطبيب



كتب السيد شفيق،
الملاحة بين أي صحيفة
والأمر الأساسي، وبأن
الأسبوع - لأن الصيغة
تبرع عن القاري وتتناول
مع، وتقدم بالتقارير
المختلفة - تساعد
على متابعة أحداث
الجمعة -
وطول البستوات
التي توضع مؤسسة
دار التعاون للطبع والنشر
في هذه الميزة - حتى
أن القراء في العديد من
المحافظات انشأوا روابط
لإهداء المؤسسة -
وقامت هذه المؤسسة
بمراجعة صف المؤسسة
بكل ما لديها من أخبار وموضوعات تهمس
البينة المصرية، وتخلق حيل من السخيفين
بالأقاليم -
وكان من أول هذه الروابط رابطة إسعاد
والتي احتفلت بالعيد الرابع لتأسيسها بمر
المؤسسة بالقاهرة - حيث شارك الاحتفال عدد
من السخيفين والمعلمين بالوزارة -
وفي بداية الاحتفال رحب الأستاذ مدوح
رحا (رئيس مجلس إدارة مؤسسة دار التعاون
للطب والنشر) بجميع أعضاء رابطة إسعاد
سيف المؤسسة - يتنوع - وقال: أن السنة
التي نشأت فيها المؤسسة والقراء من ذوي
الاهتمام - وأنها جازت جدا تقوية زبانتها
السخيفة في المجتمع -
وطالب بضرورة تكرار مثل هذه اللقاءات
حتى يمكن تأكيد هذه البينة وتفعيلها من خلال
التعاون والتضامن السخيفي -
وأشار بالمرور الكبير الذي تقوم به سيف
التعاون المتمثلة في خدمة قطاعات المجتمع
المختلفة من سياسة وتعليم وزراعة وإسعاد
التي تلتها من أعضاء الرابطة - قال: شعور
بمودة دار التعاون - برز فيها مواهب علماء
الأعمار وهم: أشرف سعد، وإيمان طارق، حنان
وطارة شيرة - وذلك في فروع البينة السخيفة

كيف تفكر الحكومة

نستطيع توفير الوحدات المطلوبة، خلال
١٥ عاما -
وهذه المشكلة - بلا شك - فلتنا الفاعل
ان الدولة تحرس على توفير مواد -
البنا، بعمليات عالية، حتى توفرها -
للمجتمع -
على سبيل المثال، نحن نهدف الى
الوصول بمنتجاتنا من المنتجات عام ١٩٨٥
الى ١٥ مليون طن، حتى تحقق الاكتفاء
القائي -
وبالنسبة لحديد التسليح، فمن
نعمل للاكتفاء بالطاقات الانتاجية لنصبح
الداخلية لتصل الى مليون و١٠٠ ألف طن
بدلا من ٧٥٠ ألف طن - وسيقدم في
واحد من يوم ١٠ فبراير اجتماع مع البنك
الدولي للاتفاق على تحقيق هذا التطور -
ثم - هناك مصانع أخرى لحديد التسليح
انشأت أو تحت الانشاء، فالتقارير
الانتاجية تتراوح بين ٦ و ١٢ ألف طن
في السنة - نرجو ان تغطي
احتياجاتنا - بل ونأمل ان يمتد
الانتاج بتصدير جزء منه -
وبالنسبة لتزويدنا - فسرور يتم
انشاء مصنع للزجاج السطح في مدينة
الماهر من رمضان لتغطية احتياجات
الساكن -
وبالنسبة للطوب، فاعتقد ان
مشكلته قد حلت تحت إشراف المصنعي
فبعد ان ازليت القيود، تحول جزء منها
بإختياره - للانتاج الطوب الطويل،
وتحول جزء آخر الى مصانع الطوب
الاستمسي، وذلك بالاحتفاء الى توسيع
المصانع القديمة بإنشاء خطوط انتاج
جديدة - واتاحة فرص جديدة للعمل -
واعتقد ان ترقية سعر المازوت
لمصانع الطوب الطويل والاستمسي سوف
يساعد هذه المصانع، وسوف يؤدي الى
الحصول على نتائج موحدة -
لجنة الشؤون
السياسية
هل تعتقد ان السياسة
التصويحية الحالية، قد
حققت هدف توفير السلع
لجميع المواطنين بامكان
تكتسب ودولهم - ام انها
اوت الى ارتفاعات جنوبية
في الاسعار، باعتد بين
المواطنين وبين الحصول
على احتياجاتهم المختلفة -

وقد سمعنا للاجانب بالاستعارة
يفرط عدم التملك - اما المواطن
الفخري فيستطيع ان يملك ويحرم ان
يفرط، ويفرط عدم التصرف في الارض
بالبيع الا بعد ١٠ سنوات - اما اذا لم
يبيع، خلال ١٠ سنوات، فيكون من حقنا
سحب الارض منه -
كان النظام مع رئيس الوزراء ليل -
وكان انجاز برنامج عمل موحده -
وقامات اخرى لم تقبل -
وكذلك «السياسة» - ان اصعب معه
قراءة باحثين، بدأت بعبارة ودية من
رئيس الوزراء - فقد حرص الرجل الذي
يوسف دائما بالهوية والاكراد والحكمة
والادب - لم - نرجو ان يوجه توبة
رفيقة الى «السياسة» - فالحال، انها
جزيرة مزدخرة، يحرص - دائما - على
قراءتها لنا كتصنيعة من آراء فاحجة،
وتحقيقات مدونة - بوجه توبة صادقة
للمواطنين بها - ولربما تحويرها -
ولذلك جمت إلزامي - مستفادة في
الانصاف، لانج الجبال القيزي -
ولاستغلال اعاليه الاخرى القديرة -



الزراعة حق - لما حدث بين
طبيب مصري له جلاله واحترامه -
وبين وزارة الصحة ببيتها
ولجانها وأطباؤها وجميعياتها
فقد شغل الرأي العام طوال هذا
الاسبوع «بغشقة» من نوع جديد
- سبها اكتشاف طبي - يصل الى
مرتبة «العالية» -
الغشقة ليست بين راقصين في
شارع الهرم - او بين مطربين في
حفل كما تعودنا - او بين المعلم
«زلة» - الجزار وسببه «دقيق»
ولكنها - لالاف الشديد - بين
طبيب مشهور - ووزارة الصحة -
واذا كنا قد تعودنا ان نشهد «خلاف»
على «هز البطن» او ان قلنا راقصة
«بصريعات» تملن فيها ان منافستها
أثيرة بغشقة على المسرح - او ان يرفع
جزار سكين في وجه مفتش التفتيش -
او ان يضرب الاسطى الميكانيكي «الواد»
ليلة «على رأسه» فما احب ان يكون
هناك صراع وسراخ يملأ العالم شجيما
بين طبيب مصري معروف عالميا -
وبين وزارة باكلها - مع ان سبب
الصراع هو مفخرة لمصر وعلمائها
وأطباؤها -

قال الوزير - وقد تجاهل
تماما اسم الدكتور احمد
شفيق - ان «مكتشف»
الدواء الجديد للروماتويد لم
يسلك الطرق والقنوات
العلمية -
وانه من موقع المسؤولية الدستورية
عن صحة المواطنين ينشأ الجاهيل
بعدم السعي وراء عقار غير معلوم لدى
«السلطات» الصحية - لأن الدواء لم يسر
بالتجارب والاجراءات البالغة الدقة
المطلوبة لتسجيل وتداول عقار جديد -
وقال - ان «الدكتور الباحث» لم
يسلك الطرق والقنوات العلمية المتعارف
عليها والتي حددها القانون - ولذلك فان
الوزارة وكلية الطب والجمعية الطبية
المصرية تقوم بدراسة هذا «الموضوع»
من كافة جوانبه -
وطالب بأن «يشكل» الدكتور
المكتشف امام لجنة الدواء لمناقشته -
كل هذا من حق الوزارة - وان
استخدمت القاطبة ضحية مثل المسؤولية
الدستورية والسلطات الصحية
والاجراءات البالغة الدقة - والحرس على
صحة المواطنين -
لكن اتخذت القضية بعدا اشد
بالحكاية - محاكمة مفتوحة لانه تجاهل
الهيئات الطبية وتجاوز دوره وتعدى
اختصاصاته - وافاج بنفسه - دون
الرجوع الى الهيئات الصحية - نيا
الاكتشاف الجديد -
وجاءت «الحكاية» غريبة - فقد
رفض الطبيب المخترع الادلاء بأية
«اعترافات» حول اكتشافه - لم يكشف
عن التركيب الكيميائي للدواء - وحتى
رفض الافصاح عن اسم الدواء ذاته
وولحت اللجنة العليا للدوية
بالتحذير - قالت انها وحدها - هي الجهة
المسؤولة الوحيدة والرسمية في وزارة
الصحة للموافقة على اي دواء جديد -
وان أية اجتماعات أخرى لا تريد ان
كونها اجتماعات روتينية -
ورد الدكتور احمد شفيق بأن اللجنة
استمعت الى تجاربه على الدواء الجديد
وكافة المراحل التي مر بها الدواء - وعدم
تأثيره على أعضاء الجسم - وأكد ان
هناك اقتناعا كاملا من أعضاء اللجنة
بالدواء الجديد -
وهكذا - نفت اللجنة انها علمت
بمقابلة الدكتور - واكد المكتشف ان
كيف ؟

ولكن للأسف فان مثل هذا
الصراع - طفا على السطح
فينا الاختراع نفسه قد
غاص في القاع - الامر الذي
قد يضيع على مصر سقيا
علميا عالميا في مجال
الطب يشيخ اليها رصيدا
جديدا -
واذا جاز ان يكون هناك
صراعات في مجالات أخرى
- فان العلماء لا يجب ان
يستسلموا الى السوءة
الحقيقية - بصراعات
شخصية -
والا فما الفرق بين نزاهة
العلماء - و «روح»
العوامل ؟

ولكن للأسف فان مثل هذا
الصراع - طفا على السطح
فينا الاختراع نفسه قد
غاص في القاع - الامر الذي
قد يضيع على مصر سقيا
علميا عالميا في مجال
الطب يشيخ اليها رصيدا
جديدا -
واذا جاز ان يكون هناك
صراعات في مجالات أخرى
- فان العلماء لا يجب ان
يستسلموا الى السوءة
الحقيقية - بصراعات
شخصية -
والا فما الفرق بين نزاهة
العلماء - و «روح»
العوامل ؟

نادى المعارف

- | | | | |
|--|---|---|--|
| <p>الاسم : إبراهيم اسماعيل عمارة
العمر : ٣٣ عاما
المهنة : أخصائي فيكون
الهواية : كتابة القصص والادب - قراءة
القصص وقراءة مساح الموسيقى العربية -
الضمان : ج - م - ع - القاهرة - الشرقية الجليلية
الأبراهيمية</p> | <p>الاسم : محمد عبد الله
العمر : ٣٣ عاما
المهنة : تلميذ بمدرسة جواد على حسني
الهواية : سماع الموسيقى الخفيفة -
مشاهدة الأفلام الأجنبية والكاريكاتيرية -
الضمان : ج - م - ع - القاهرة - شبرا
شارع ١٠ منزل رقم ٩٦</p> | <p>الاسم : إيمان سعد
العمر : ٣٣ عاما
المهنة : مهندسة زراعية
الهواية : مشاهدة الأفلام العربية
والأجنبية - المراسلة للصحف وسماج الأغانى
الخفيفة -
الضمان : ج - م - ع - القاهرة - جامع
عمرو بن العاص مصر القديمة</p> | <p>الاسم : سيد محمد سليمان
العمر : ٤٥ عاما
المهنة : أعمال حرة
الهواية : قراءة القرآن الكريم - وتشجيع
كرة القدم وخمسة النادى الأهلى
الضمان : ج - م - ع - القاهرة - الجبلية
١٤ درب الرشيدى</p> |
|--|---|---|--|

علوم .. وتكنولوجيا



المضادات الحيوية وأثرها على الحيوان ..

أثبتت المضادات الحيوية أثرها الفعال على الانسان في كثير من الحالات ولكن
أثرها على الحيوان كان مختلفا تماما - فنحو ١٥ مليون رطل من المضادات الحيوية
أو نصف ما تنتجه الولايات المتحدة سنويا يدخل في غذاء حيوانات المزارع كالإبل
والجاموس والدجاج - ويرغم ان هذه المضادات تساعد على اكتشاف انتشار
البكتريا بين حيوانات المزارع - فقد نشط استغنائها مؤخرا لأسباب غير مفهومة فهي
تعمل على سرعة نمو الحيوان - ولكن إضافة المضادات الحيوية في غذاء الحيوان لا
يعتبره العلماء لأنها عامل رئيس في المشكلة الطبيعية التي تتفاجأ بسرعة فنحو ٢٥ %
من بكتريا السالمونيلا - وهي كانت تسبب السالمونيلا في الطعام - أصبحت الآن تقاوم
المضادات الحيوية - ويقول العلماء انه بوضع المضادات الحيوية في طعام الحيوان
تنشط مقاومة البكتريا ولكنها من القضاء على البكتريا الضيقة الموجودة عادة
في الحيوان وتترك تلك التي تقاوم المضاد الحيوى لتزدهر - وإذا انتقلت الى الانسان
عن طريق اللحوم والدواجن فيمكن لهذه البكتريا ان تكون مستعصمة في مريضها
الجديد أو تنقل مقاومة مضادها الحيوى للبكتريا الأخرى المستعصمة بالفعل -
ان الارتباط بين طعام الحيوان المضاد اليه المضادات الحيوية وأمراض الانسان من
الصعب اليأس - ولكن حدث أخيرا ان واجه علماء الأوبئة في جنوب افريقيا ومزارع
مقاومة الأمراض في ثلاثين انفجارا للأمراض المميتة سببها مقاومة الجراثيم
للمضادات الحيوية - وكان مصدر البكتريا لحوم «الهامبورجر» من الأبقار التي
تقتل على المضادات الحيوية من نوع (كلور تتراسايكلين) - وبإجراء التحاليل
أمكن لعلماء الطب ان يتتبعوا الطريق الذي سلكته البكتريا المقاومة للمضادات
الحيوية من الجرن الى مادة الطعام -
ففى عدد المجلة الطبية ليندا الجبلية الصادر في ١٩ فبراير ١٩٨٣ اتضح ان عذرة
أشخاص أسيوط بالمرضى المعوي بأعراض اسهال شديد وتقلصات في المعدة وحسب عالية
وقرء - وكانت بسبب بكتريا السالمونيلا - وفى خلال أيام قليلة اكتشف فريق من
الباحثين حقيقة مؤلمة ولكنها ليست بأن البكتريا قاومت مضاد الامبيسيلين الحيوى
وكذلك الكاربنيسيلين والتتراسايكلين -
كان التفسير الوحيد لهذه الظاهرة ان السبب الرئيس لا بد ان يكون الطعام الذي
تناوله هؤلاء المرضى وتأكد هذا التفسير عندما ظهرت حالات أخرى متفرقة في نفس
المنطقة من الولايات - لذلك أمكن حصر اللحوم التي وزعت على السوبر ماركت -
وأعادها -
منذ عام ١٩٧٧ نادت إدارة الغذاء والدواء بوضع إضافة البنسلين والتتراسايكلين
للعف الحيوان وهما مضادان حيويان استخدمتا على أوسع نطاق مقاومة أمراض
الانسان - وحددت بريطانيا إضافة بعض العقاقير لطعام الحيوان في ١٩٧١ وبتميتها في
ذلك بعض الدول الأوروبية الأخرى في ١٩٧٢ - ولكن التأثير الشديد من جانب مربي
الماشية وشركات الأدوية التي باعت مضادات حيوية قدرت بنحو ٣٧١ مليون دولار
الى مصانع اللحم والكسب في ١٩٨٢ حجت المطالبة بوضع هذه المضادات في
الكونجرس الأمريكى -
يتفق معظم العلماء على أن التمر الاكبر من الأثر الذي يسبب الهزال من استعمال
المضادات الحيوية يقع باللائمة على الأطباء الذين يبالغون في وصف المضادات
الحيوية وعلى الأخص في حالات فيروس نزلات البرد وكذلك على الأشخاص الذين
يستخدمونها بدون تمييز -

كتاب التعارف
مع الباعة في كل مكان
اعترافات جولدماير
وفي الإشكالات والكليات

مؤسسة دار التعاون للطبع والنشر
لجنة المشتريات الخارجية
تعلن لجنة المشتريات الخارجية بمؤسسة
دار التعاون للطبع والنشر عن مناقصة لتوريد مايلي:
عدد
٥٠٠ علبة بروماير ٤ بوصة ١٥.٥٠ بوصة
٣٠٠ علبة بروماير ٦ بوصة ١٥.٥٠ بوصة
تقدم المطارات داخل مطار سفطه بلسم المدير العام
للمؤسسة، مصر بجمهورية مصر العربية بصفة
الغطاء بمرش إلى ١٠٪ عند رسو.
وقد تم تحديد يوم الأربعاء ١٩٨٥/٩/٢٠ الساعة الحادية
عشر صباحا موعدا لفتح المظاريف .

أول صحيفة طلابية
تصدرها
مؤسسة
دار التعاون للطبع والنشر
٨٠ صفحات درس خصوصي
لجميع الشهادات العامة
أخبار الجامعات وأنشطة المدارس
ممدوح رضا
رئيس مجلس الإدارة
رئيس التحرير: خيريه درويش

التحرير والمطابع والتوزيع: مكتب الاسكندرية
طريق المصادى الزراعى - دار البلاد
تليفون : ٩٨٥٣٣٣ - ٩٨٥٣٣٤ - ٩٨٥٣٣٥
٩٨٥٣٣٦ - ٩٨٥٣٣٧ - ٩٨٥٣٣٨
٩٨٥٣٣٩ - ٩٨٥٣٤٠ - ٩٨٥٣٤١
٩٨٥٣٤٢ - ٩٨٥٣٤٣ - ٩٨٥٣٤٤
٩٨٥٣٤٥ - ٩٨٥٣٤٦ - ٩٨٥٣٤٧
٩٨٥٣٤٨ - ٩٨٥٣٤٩ - ٩٨٥٣٥٠
٩٨٥٣٥١ - ٩٨٥٣٥٢ - ٩٨٥٣٥٣
٩٨٥٣٥٤ - ٩٨٥٣٥٥ - ٩٨٥٣٥٦
٩٨٥٣٥٧ - ٩٨٥٣٥٨ - ٩٨٥٣٥٩
٩٨٥٣٦٠ - ٩٨٥٣٦١ - ٩٨٥٣٦٢
٩٨٥٣٦٣ - ٩٨٥٣٦٤ - ٩٨٥٣٦٥
٩٨٥٣٦٦ - ٩٨٥٣٦٧ - ٩٨٥٣٦٨
٩٨٥٣٦٩ - ٩٨٥٣٧٠ - ٩٨٥٣٧١
٩٨٥٣٧٢ - ٩٨٥٣٧٣ - ٩٨٥٣٧٤
٩٨٥٣٧٥ - ٩٨٥٣٧٦ - ٩٨٥٣٧٧
٩٨٥٣٧٨ - ٩٨٥٣٧٩ - ٩٨٥٣٨٠
٩٨٥٣٨١ - ٩٨٥٣٨٢ - ٩٨٥٣٨٣
٩٨٥٣٨٤ - ٩٨٥٣٨٥ - ٩٨٥٣٨٦
٩٨٥٣٨٧ - ٩٨٥٣٨٨ - ٩٨٥٣٨٩
٩٨٥٣٩٠ - ٩٨٥٣٩١ - ٩٨٥٣٩٢
٩٨٥٣٩٣ - ٩٨٥٣٩٤ - ٩٨٥٣٩٥
٩٨٥٣٩٦ - ٩٨٥٣٩٧ - ٩٨٥٣٩٨
٩٨٥٣٩٩ - ٩٨٥٤٠٠ - ٩٨٥٤٠١
٩٨٥٤٠٢ - ٩٨٥٤٠٣ - ٩٨٥٤٠٤
٩٨٥٤٠٥ - ٩٨٥٤٠٦ - ٩٨٥٤٠٧
٩٨٥٤٠٨ - ٩٨٥٤٠٩ - ٩٨٥٤١٠
٩٨٥٤١١ - ٩٨٥٤١٢ - ٩٨٥٤١٣
٩٨٥٤١٤ - ٩٨٥٤١٥ - ٩٨٥٤١٦
٩٨٥٤١٧ - ٩٨٥٤١٨ - ٩٨٥٤١٩
٩٨٥٤٢٠ - ٩٨٥٤٢١ - ٩٨٥٤٢٢
٩٨٥٤٢٣ - ٩٨٥٤٢٤ - ٩٨٥٤٢٥
٩٨٥٤٢٦ - ٩٨٥٤٢٧ - ٩٨٥٤٢٨
٩٨٥٤٢٩ - ٩٨٥٤٣٠ - ٩٨٥٤٣١
٩٨٥٤٣٢ - ٩٨٥٤٣٣ - ٩٨٥٤٣٤
٩٨٥٤٣٥ - ٩٨٥٤٣٦ - ٩٨٥٤٣٧
٩٨٥٤٣٨ - ٩٨٥٤٣٩ - ٩٨٥٤٤٠
٩٨٥٤٤١ - ٩٨٥٤٤٢ - ٩٨٥٤٤٣
٩٨٥٤٤٤ - ٩٨٥٤٤٥ - ٩٨٥٤٤٦
٩٨٥٤٤٧ - ٩٨٥٤٤٨ - ٩٨٥٤٤٩
٩٨٥٤٥٠ - ٩٨٥٤٥١ - ٩٨٥٤٥٢
٩٨٥٤٥٣ - ٩٨٥٤٥٤ - ٩٨٥٤٥٥
٩٨٥٤٥٦ - ٩٨٥٤٥٧ - ٩٨٥٤٥٨
٩٨٥٤٥٩ - ٩٨٥٤٦٠ - ٩٨٥٤٦١
٩٨٥٤٦٢ - ٩٨٥٤٦٣ - ٩٨٥٤٦٤
٩٨٥٤٦٥ - ٩٨٥٤٦٦ - ٩٨٥٤٦٧
٩٨٥٤٦٨ - ٩٨٥٤٦٩ - ٩٨٥٤٧٠
٩٨٥٤٧١ - ٩٨٥٤٧٢ - ٩٨٥٤٧٣
٩٨٥٤٧٤ - ٩٨٥٤٧٥ - ٩٨٥٤٧٦
٩٨٥٤٧٧ - ٩٨٥٤٧٨ - ٩٨٥٤٧٩
٩٨٥٤٨٠ - ٩٨٥٤٨١ - ٩٨٥٤٨٢
٩٨٥٤٨٣ - ٩٨٥٤٨٤ - ٩٨٥٤٨٥
٩٨٥٤٨٦ - ٩٨٥٤٨٧ - ٩٨٥٤٨٨
٩٨٥٤٨٩ - ٩٨٥٤٩٠ - ٩٨٥٤٩١
٩٨٥٤٩٢ - ٩٨٥٤٩٣ - ٩٨٥٤٩٤
٩٨٥٤٩٥ - ٩٨٥٤٩٦ - ٩٨٥٤٩٧
٩٨٥٤٩٨ - ٩٨٥٤٩٩ - ٩٨٥٥٠٠
٩٨٥٥٠١ - ٩٨٥٥٠٢ - ٩٨٥٥٠٣
٩٨٥٥٠٤ - ٩٨٥٥٠٥ - ٩٨٥٥٠٦
٩٨٥٥٠٧ - ٩٨٥٥٠٨ - ٩٨٥٥٠٩
٩٨٥٥١٠ - ٩٨٥٥١١ - ٩٨٥٥١٢
٩٨٥٥١٣ - ٩٨٥٥١٤ - ٩٨٥٥١٥
٩٨٥٥١٦ - ٩٨٥٥١٧ - ٩٨٥٥١٨
٩٨٥٥١٩ - ٩٨٥٥٢٠ - ٩٨٥٥٢١
٩٨٥٥٢٢ - ٩٨٥٥٢٣ - ٩٨٥٥٢٤
٩٨٥٥٢٥ - ٩٨٥٥٢٦ - ٩٨٥٥٢٧
٩٨٥٥٢٨ - ٩٨٥٥٢٩ - ٩٨٥٥٣٠
٩٨٥٥٣١ - ٩٨٥٥٣٢ - ٩٨٥٥٣٣
٩٨٥٥٣٤ - ٩٨٥٥٣٥ - ٩٨٥٥٣٦
٩٨٥٥٣٧ - ٩٨٥٥٣٨ - ٩٨٥٥٣٩
٩٨٥٥٤٠ - ٩٨٥٥٤١ - ٩٨٥٥٤٢
٩٨٥٥٤٣ - ٩٨٥٥٤٤ - ٩٨٥٥٤٥
٩٨٥٥٤٦ - ٩٨٥٥٤٧ - ٩٨٥٥٤٨
٩٨٥٥٤٩ - ٩٨٥٥٥٠ - ٩٨٥٥٥١
٩٨٥٥٥٢ - ٩٨٥٥٥٣ - ٩٨٥٥٥٤
٩٨٥٥٥٥ - ٩٨٥٥٥٦ - ٩٨٥٥٥٧
٩٨٥٥٥٨ - ٩٨٥٥٥٩ - ٩٨٥٥٦٠
٩٨٥٥٦١ - ٩٨٥٥٦٢ - ٩٨٥٥٦٣
٩٨٥٥٦٤ - ٩٨٥٥٦٥ - ٩٨٥٥٦٦
٩٨٥٥٦٧ - ٩٨٥٥٦٨ - ٩٨٥٥٦٩
٩٨٥٥٧٠ - ٩٨٥٥٧١ - ٩٨٥٥٧٢
٩٨٥٥٧٣ - ٩٨٥٥٧٤ - ٩٨٥٥٧٥
٩٨٥٥٧٦ - ٩٨٥٥٧٧ - ٩٨٥٥٧٨
٩٨٥٥٧٩ - ٩٨٥٥٨٠ - ٩٨٥٥٨١
٩٨٥٥٨٢ - ٩٨٥٥٨٣ - ٩٨٥٥٨٤
٩٨٥٥٨٥ - ٩٨٥٥٨٦ - ٩٨٥٥٨٧
٩٨٥٥٨٨ - ٩٨٥٥٨٩ - ٩٨٥٥٩٠
٩٨٥٥٩١ - ٩٨٥٥٩٢ - ٩٨٥٥٩٣
٩٨٥٥٩٤ - ٩٨٥٥٩٥ - ٩٨٥٥٩٦
٩٨٥٥٩٧ - ٩٨٥٥٩٨ - ٩٨٥٥٩٩
٩٨٥٦٠٠ - ٩٨٥٦٠١ - ٩٨٥٦٠٢
٩٨٥٦٠٣ - ٩٨٥٦٠٤ - ٩٨٥٦٠٥
٩٨٥٦٠٦ - ٩٨٥٦٠٧ - ٩٨٥٦٠٨
٩٨٥٦٠٩ - ٩٨٥٦١٠ - ٩٨٥٦١١
٩٨٥٦١٢ - ٩٨٥٦١٣ - ٩٨٥٦١٤
٩٨٥٦١٥ - ٩٨٥٦١٦ - ٩٨٥٦١٧
٩٨٥٦١٨ - ٩٨٥٦١٩ - ٩٨٥٦٢٠
٩٨٥٦٢١ - ٩٨٥٦٢٢ - ٩٨٥٦٢٣
٩٨٥٦٢٤ - ٩٨٥٦٢٥ - ٩٨٥٦٢٦
٩٨٥٦٢٧ - ٩٨٥٦٢٨ - ٩٨٥٦٢٩
٩٨٥٦٣٠ - ٩٨٥٦٣١ - ٩٨٥٦٣٢
٩٨٥٦٣٣ - ٩٨٥٦٣٤ - ٩٨٥٦٣٥
٩٨٥٦٣٦ - ٩٨٥٦٣٧ - ٩٨٥٦٣٨
٩٨٥٦٣٩ - ٩٨٥٦٤٠ - ٩٨٥٦٤١
٩٨٥٦٤٢ - ٩٨٥٦٤٣ - ٩٨٥٦٤٤
٩٨٥٦٤٥ - ٩٨٥٦٤٦ - ٩٨٥٦٤٧
٩٨٥٦٤٨ - ٩٨٥٦٤٩ - ٩٨٥٦٥٠
٩٨٥٦٥١ - ٩٨٥٦٥٢ - ٩٨٥٦٥٣
٩٨٥٦٥٤ - ٩٨٥٦٥٥ - ٩٨٥٦٥٦
٩٨٥٦٥٧ - ٩٨٥٦٥٨ - ٩٨٥٦٥٩
٩٨٥٦٦٠ - ٩٨٥٦٦١ - ٩٨٥٦٦٢
٩٨٥٦٦٣ - ٩٨٥٦٦٤ - ٩٨٥٦٦٥
٩٨٥٦٦٦ - ٩٨٥٦٦٧ - ٩٨٥٦٦٨
٩٨٥٦٦٩ - ٩٨٥٦٧٠ - ٩٨٥٦٧١
٩٨٥٦٧٢ - ٩٨٥٦٧٣ - ٩٨٥٦٧٤
٩٨٥٦٧٥ - ٩٨٥٦٧٦ - ٩٨٥٦٧٧
٩٨٥٦٧٨ - ٩٨٥٦٧٩ - ٩٨٥٦٨٠
٩٨٥٦٨١ - ٩٨٥٦٨٢ - ٩٨٥٦٨٣
٩٨٥٦٨٤ - ٩٨٥٦٨٥ - ٩٨٥٦٨٦
٩٨٥٦٨٧ - ٩٨٥٦٨٨ - ٩٨٥٦٨٩
٩٨٥٦٩٠ - ٩٨٥٦٩١ - ٩٨٥٦٩٢
٩٨٥٦٩٣ - ٩٨٥٦٩٤ - ٩٨٥٦٩٥
٩٨٥٦٩٦ - ٩٨٥٦٩٧ - ٩٨٥٦٩٨
٩٨٥٦٩٩ - ٩٨٥٧٠٠ - ٩٨٥٧٠١
٩٨٥٧٠٢ - ٩٨٥٧٠٣ - ٩٨٥٧٠٤
٩٨٥٧٠٥ - ٩٨٥٧٠٦ - ٩٨٥٧٠٧
٩٨٥٧٠٨ - ٩٨٥٧٠٩ - ٩٨٥٧١٠
٩٨٥٧١١ - ٩٨٥٧١٢ - ٩٨٥٧١٣
٩٨٥٧١٤ - ٩٨٥٧١٥ - ٩٨٥٧١٦
٩٨٥٧١٧ - ٩٨٥٧١٨ - ٩٨٥٧١٩
٩٨٥٧٢٠ - ٩٨٥٧٢١ - ٩٨٥٧٢٢
٩٨٥٧٢٣ - ٩٨٥٧٢٤ - ٩٨٥٧٢٥
٩٨٥٧٢٦ - ٩٨٥٧٢٧ - ٩٨٥٧٢٨
٩٨٥٧٢٩ - ٩٨٥٧٣٠ - ٩٨٥٧٣١
٩٨٥٧٣٢ - ٩٨٥٧٣٣ - ٩٨٥٧٣٤
٩٨٥٧٣٥ - ٩٨٥٧٣٦ - ٩٨٥٧٣٧
٩٨٥٧٣٨ - ٩٨٥٧٣٩ - ٩٨٥٧٤٠
٩٨٥٧٤١ - ٩٨٥٧٤٢ - ٩٨٥٧٤٣
٩٨٥٧٤٤ - ٩٨٥٧٤٥ - ٩٨٥٧٤٦
٩٨٥٧٤٧ - ٩٨٥٧٤٨ - ٩٨٥٧٤٩
٩٨٥٧٥٠ - ٩٨٥٧٥١ - ٩٨٥٧٥٢
٩٨٥٧٥٣ - ٩٨٥٧٥٤ - ٩٨٥٧٥٥
٩٨٥٧٥٦ - ٩٨٥٧٥٧ - ٩٨٥٧٥٨
٩٨٥٧٥٩ - ٩٨٥٧٦٠ - ٩٨٥٧٦١
٩٨٥٧٦٢ - ٩٨٥٧٦٣ - ٩٨٥٧٦٤
٩٨٥٧٦٥ - ٩٨٥٧٦٦ - ٩٨٥٧٦٧
٩٨٥٧٦٨ - ٩٨٥٧٦٩ - ٩٨٥٧٧٠
٩٨٥٧٧١ - ٩٨٥٧٧٢ - ٩٨٥٧٧٣
٩٨٥٧٧٤ - ٩٨٥٧٧٥ - ٩٨٥٧٧٦
٩٨٥٧٧٧ - ٩٨٥٧٧٨ - ٩٨٥٧٧٩
٩٨٥٧٨٠ - ٩٨٥٧٨١ - ٩٨٥٧٨٢
٩٨٥٧٨٣ - ٩٨٥٧٨٤ - ٩٨٥٧٨٥
٩٨٥٧٨٦ - ٩٨٥٧٨٧ - ٩٨٥٧٨٨
٩٨٥٧٨٩ - ٩٨٥٧٩٠ - ٩٨٥٧٩١
٩٨٥٧٩٢ - ٩٨٥٧٩٣ - ٩٨٥٧٩٤
٩٨٥٧٩٥ - ٩٨٥٧٩٦ - ٩٨٥٧٩٧
٩٨٥٧٩٨ - ٩٨٥٧٩٩ - ٩٨٥٨٠٠
٩٨٥٨٠١ - ٩٨٥٨٠٢ - ٩٨٥٨٠٣
٩٨٥٨٠٤ - ٩٨٥٨٠٥ - ٩٨٥٨٠٦
٩٨٥٨٠٧ - ٩٨٥٨٠٨ - ٩٨٥٨٠٩
٩٨٥٨١٠ - ٩٨٥٨١١ - ٩٨٥٨١٢
٩٨٥٨١٣ - ٩٨٥٨١٤ - ٩٨٥٨١٥
٩٨٥٨١٦ - ٩٨٥٨١٧ - ٩٨٥٨١٨
٩٨٥٨١٩ - ٩٨٥٨٢٠ - ٩٨٥٨٢١
٩٨٥٨٢٢ - ٩٨٥٨٢٣ - ٩٨٥٨٢٤
٩٨٥٨٢٥ - ٩٨٥٨٢٦ - ٩٨٥٨٢٧
٩٨٥٨٢٨ - ٩٨٥٨٢٩ - ٩٨٥٨٣٠
٩٨٥٨٣١ - ٩٨٥٨٣٢ - ٩٨٥٨٣٣
٩٨٥٨٣٤ - ٩٨٥٨٣٥ - ٩٨٥٨٣٦

